



北京大学

硕士研究生学位论文

题目：程度副词修饰述补结构的
统计调查及条件研究

内容提要

现代汉语中程度副词修饰形容词相对比较自由，修饰动词性结构则比较受限制。本文以程度副词修饰述补结构为考察对象，试图归纳出程度副词与述补结构组合的特点及约束条件。

首先，本文选取了三种情况进行考察：1.程度副词修饰光杆的述补结构；2.程度副词修饰内嵌宾语的述补结构；3.程度副词修饰含述补结构的述宾结构。考察程度副词与其修饰的成分之间的选择限制关系。研究表明，无论是以上哪一种句型，程度副词语义限制和约束的对象都是其中的述补结构。

其次，以 10 个典型的程度副词为例，探讨出现在这些程度副词后的述补结构的句法表现及语义特征。我们发现，所有的述补结构都必须满足内含【非客观唯一性】的语义特征才能进入程度副词后的位置。正是因为这一语义限制，一般句式较为常见的结果补语及趋向补语进入程度副词后的位置后比例明显下降；趋向补语中只有虚化程度较高的“出”“起”“起来”“上”能够较自由地进入到程度副词后的位置，且表示的都是非【位移义】；可能补语的大部分特别是否定形式因为本身就具有【非客观唯一性】的语义特征，所以与程度副词表现出了较高的相容度；程度补语也具有【非客观唯一性】的语义特征，但受到语言中经济原则的影响，进入程度副词后的比例与一般句式相比，并没有显著的变化。

以上是把程度副词作为一个整体探讨其与述补结构共现的情况。不同的程度副词在与述补结构共现时，也会表现出自己独有的特点。譬如通常意义上使用频率非常高的程度副词“很”在与述补结构共现时却比较受限制；“稍稍”不能与可能补语共现；“更”与述补结构共现的程度非常高，出现的频率约相当于其它 9 个程度副词的总和，等等。

关键词：程度副词 述补结构 非客观唯一性

A Statistical and Condition Analysis of Predicate-complement Structures Modified by Degree Adverbs

Qin Shijuan (Chinese Linguistics)

Directed by Zhan Weidong

In modern Chinese language, usages of verb structures modified by degree adverbs are limited comparing with the relative common cases of adjectives modified by degree adverb. In this article, we focus on predicate-complement structure modified by degree adverb, and try to conclude the characteristics and constraint condition with regards to the co-occurrence of predicate-complement structures modified by degree adverb.

Firstly, we analyze three different scenarios in detail: 1. uncovered predicate-complement structures modified by degree adverb; 2. predicate-complement structures with embedded object, modified by degree adverb; and 3. predicate-object structures that contain predicate-complement structure, modified by degree adverb. After considering the choice restriction relation between a degree adverb and the structure it modifies, we find that for all the above sentence patterns, the degree adverb always binds to the predicate-complement structure itself.

Secondly, we choose ten typical degree adverbs, and discuss about the syntactic representation and semantic characteristics of predicate-complement structures that occurs following them. We discover that, all predicate-complement structures must satisfy the "non-objective uniqueness" characteristics in order to get into the desired position. Because of this restriction, result complements and directional complements has a visibly less proportion comparing with regular sentence patterns. Also, only directional complements with relatively high grammaticalization degree, such as "Chu", "Qi", "Qi Lai" and "Shang", are more freely to occur after a degree adverb. On the other hand, a large part of potential complements, especially the negative form,

shows high compatibility with predicate-complements, as they are intrinsically "non-objective unique". Degree complements also has the "non-objective uniqueness" characteristics, although their appearance do not change much as affected by the economical principle in linguistics.

Keywords: Degree Adverb, Predicate-complement Structure, non-objective uniqueness

目 录

1	引言.....	1
1.1	问题的提出.....	1
1.2	前人相关研究.....	2
1.2.1	对于程度副词本体的研究.....	2
1.2.2	对于受程度副词修饰的述语的研究.....	3
1.3	本文的研究范围及语料来源.....	4
1.3.1	本文的研究范围.....	4
1.3.2	本文的语料来源.....	5
2	程度副词修饰动词性结构概观.....	6
2.1	程度副词修饰光杆的述补结构.....	8
2.2	程度副词修饰内嵌宾语的述补结构.....	9
2.3	程度副词修饰含述补结构的述宾结构.....	10
3	程度副词修饰述补结构的非匀质性.....	12
3.1	程度副词修饰述补结构与修饰一般成分的对比考察.....	12
3.2	不同程度副词修饰述补结构的对比考察.....	13
4	受程度副词制约的述补结构的句法表现及语义特征.....	14
4.1	程度副词对不同类型述补结构的选择倾向性考察.....	14
4.2	不同类型述补结构对不同程度副词的选择倾向性考察.....	15
4.3	程度副词修饰结果补语述补结构的句法表现及语义特征分析.....	17
4.4	程度副词修饰趋向补语述补结构的句法表现及语义特征分析.....	22
4.5	程度副词修饰可能补语述补结构的句法表现及语义特征分析.....	29
4.6	程度副词修饰程度补语述补结构的句法表现及语义特征分析.....	35
5	结语.....	42
5.1	本文所做的工作.....	42
5.2	有待解决的问题.....	43
	参考文献.....	44
	附录.....	46

1 引言

1.1 问题的提出

程度副词作为汉语中最重要的表达程度范畴的手段，最常见的用法是修饰形容词、心理动词或能愿动词，如下所示（D 表示程度副词¹，V 表示动词，N 表示名词，A 表示形容词，NP 表示名词性成分，VP 表示动词性成分，AP 表示形容词性成分，C 表示补语，O 表示宾语）：

D	D+V	D+A
很	很喜欢	很红
最	最害怕	最漂亮
有点	有点感动	有点黑
比较	比较担心	比较无耻
更加	更加愿意	更加潮湿

我们发现，这些动词或形容词都不大能接补语，即便能接补语（多为程度补语），所组成的述补结构也很难再受程度副词修饰：

D	D+V	D+VP(V+C)	D+A	D+AP(A+C)
很	很喜欢	*很喜欢得多	很红	*很红起来
最	最害怕	*最害怕得很	最漂亮	*最漂亮得多
有点	有点感动	?有点感动得留眼泪	有点黑	*有点黑得很
比较	比较担心	*比较担心不了	比较无耻	?比较无耻得多
更加	更加愿意	*更加愿意得多	更加潮湿	?更加潮湿极了

而有些能够出现在“D+VP(V+C)/VP((V+C)+O)”结构中的 V，却不能单独受 D 修饰，甚至由其组成的 VP(V+NP)也不能受 D 修饰：

D+VP (V+C)	D+V	D+VP(V+NP)
越发笑成一朵花	*越发笑	*越发笑自己
很看不惯	*很看	*很看书/他
有些恢复过来	?有些恢复	*有些恢复健康
有点做得太过份	*有点做	*有点做家务

¹ 如无特别说明，本文中的“D”特指程度副词。

最吃不消

*最吃

*最吃蔬菜

由此可知，程度副词 D 能否修饰某个成分，或者说某个成分能否进入到程度副词后的位置，并非只取决于其中的中心成分。过去学者总结出的能够受程度副词修饰的形容词或动词的语义特点，并不适用于一些复杂的结构。那么制约这些复杂性成分进入 D 后的条件是什么？它们之间具有什么样的选择关系？本文拟以述补结构为例，探讨程度副词修饰述补结构的情况。

1.2 前人相关研究

1.2.1 对于程度副词本体的研究

程度副词是现代汉语中使用频率较高的一类副词，迄今为止，有关程度副词的论文相当可观，主要可以分为两类：

一类是宏观研究，即研究作为整体的程度副词所具有的分类性特点，对程度副词的范围、分类、功能等作综合研究。究竟汉语中有多少程度副词，哪些副词应该归入程度副词，各家标准略有差异，主要集中在对文言词和方言词的处理上，李泉、杨荣祥、张谊生等对自己所认同的程度副词进行了穷尽性列举（都集中在八十个左右）。至于程度副词的内部应该如何切分，目前主要有三种观点：A.从是否具有客观的参照项的角度将程度副词分为相对程度副词和绝对程度副词，“最、更、稍微、比较”等属相对程度副词，“很、极、有点、非常”等属绝对程度副词。持这一观点的有王力、黄盛璋、周小兵、张桂宾等。B.从语法功能的角度将程度副词分为既能修饰谓词又能修饰体词和只能修饰谓词两类，这一观点的代表人物是夏齐富。C.根据所表示的程度义的深浅将程度副词分为程度深和程度浅的，譬如马真就把“很、挺、万分、异常、最、更加、更、越发”等归入程度深的一类，把“有点、有些、比较、稍稍、略微”归入程度浅的一类。张桂宾、许沁、韩荣洙等也在相对程度副词与绝对程度副词的内部按照程度量级的差别进行了下位分类。

一类是微观研究，即研究作为个体的程度副词所具有的个性特点，对常用程度副词一个一个地进行研究，或者是几个程度副词之间的比较研究等。马真，陆俭明在这方面做出了杰出贡献，相关文献有：马真（1984）《关于表示程度浅的副词“还”》、马真（1985）《“稍微”和“多少”》、马真（1989）《说副词“有一

点儿”》、马真（1991）《普通话里的程度副词“很、听、怪、老”》、陆俭明（1980）《“还”和“更”》、陆俭明（1981）《“更加”和“越发”》。此外，邢福义、赖汉钢、刘宁生、钱玉莲、邵敬敏、陈群等也探讨了个体程度副词的用法及语义指向等问题。

1.2.2 对于受程度副词修饰的述语的研究

程度副词修饰形容词是其主要的语法特征，这一点是语法学界所公认的，基本无争议。也正因为修饰形容词是它的常规功能这一点，研究程度副词修饰形容词的文章反而不多见，值得一提的是陆俭明（1980）的《程度副词+形容词+的》，文章探讨了“FA/AB”（F表示程度副词，A、AB分别表示单音节和双音节形容词）的句法功能及充当不同角色时的语法性质。其它的学者如石毓智、张国宪等在研究形容词的特征的同时也注意到了形容词的量与程度副词的关系，认为形容词的量主要表现在程度的高低，可以用能否加一系列程度副词的方法来检查它们的定量与非定量性。

渐渐的，人们意识到程度副词不仅能修饰形容词，还能修饰心理动词、能愿动词等。王红斌、郝琳、张谊生、陈群等都对此展开了讨论。王红斌（1998）在确定心理动词的范围和类别的基础上，运用配价理论分析了绝对程度副词与心理动词组合的制约条件。郝琳则从认知的角度——有界与无界来解释程度副词对动词的选择性。陈群（1998）在前人研究的基础上，总结了几种能够被“很”修饰的VP的情况，他们分别是：动词（心理动词和状态动词）、动宾短语、状心短语、动补短语、兼语短语和联合短语。张谊生在讨论程度副词修饰“V”和“VP”时的出发点与陈群类似，但具体类别有所不同，而且更为细致。张谊生将“VP”分为动宾短语、动补短语、兼语短语、偏正短语、数量短语，并在此基础上分析了受修饰的“VP”所遵循的语义原则，相对来说研究又进了一步。林娟则选取了“很、太、有点、最、更、稍微、多少”这7个典型的程度副词，考察它们修饰动词性成分的情况，从程度副词修饰有性状量级的动词性成分（心理动词类，能愿动词类，适合、能力、影响类、兼语结构、凝固化结构）和程度副词修饰无性状量级的动词性成分两个方面展开。她认为，程度副词一般情况下只能修饰有性状量级的成分，“更、有点、太（不太）”之所以能修饰无性状量级的成分，在于它们的语义已经虚化，不再表示性状的程度。

后来，“很青春、很中国、很男人”这样一种程度副词修饰名词的非常规用法的出现又引起了语法学家的极大关注，很多学者都试图解释这一现象，代表观点有胡明扬（1992）的“词性转变论”、张伯江（1994）的“功能游移论”、张谊生（1996），谭景春（1998）的“语义量度论”等。

对于与程度副词组配的成分，大家注意到了单个儿的形容词、动词，动宾短语甚至是名词性成分，但对于述补短语这一常见的句法结构却着墨甚少，张谊生、陈群、林娟等虽然略有提及，但也只是蜻蜓点水，几笔带过。林娟认为，能够受程度副词修饰的述补结构（主要是带可能补语的述补结构）是一种凝固化的表达，有习语化的倾向，具有性状义。朱德熙（1982）在《语法讲义》一书中对程度副词的语法功能的界定是“修饰形容词以及少数动词和述宾结构”。可见，在很多学者看来，程度副词是不大能修饰述补结构的。但是事实并非如此，程度副词修饰述补结构的能力，远比我们想象中的要强。它不仅能修饰带可能补语的述补结构，也能修饰其它类型的述补结构。正如我们前文所提到的，有些不能直接受程度副词修饰的动词，带上补语之后反而具备了受程度副词修饰的能力。本文将在前人研究的基础上，把视角投向受程度副词修饰的述补短语，探讨述补短语这一特殊结构与程度副词之间的句法选择机制。

1.3 本文的研究范围及语料来源

1.3.1 本文的研究范围

本文主要基于实际语料中的统计结果，探讨程度副词修饰述补结构的句法表现及语义约束。

选取了含程度副词及述补结构的三种情况进行统计调查：

- 程度副词修饰光杆的述补结构，即 $D+(V/A+C)$ ，如“有些热闹起来”。
- 程度副词修饰内嵌宾语的述补结构，即 $D+(V+C+O+C)$ ，如“更加讲究起姐弟之情来”。
- 程度副词修饰含述补结构的述宾结构，即 $D+((V+C)+O)$ 。这里的“O”可以是体词性成分，也可以是谓词性成分，如“更加瞧不起他”“有点舍不得走”等。

关于程度副词，本文选取了“太、很、有点²、有些、最、更、更加、越发、比较、稍微”等 10 个程度副词作为研究对象，之所以选取这 10 个程度副词，在于：A.它们都是常见常用的程度副词。B.它们涵盖不同的类别和程度量级，便于进行比较和分析。C.与其它程度副词相比，它们修饰述补结构的能力较强，在语料中可以找到丰富的实例。在选取语料的初期，我们曾对 44 个程度副词进行了调查。但其中的一大部分都很难修饰述补结构，譬如“极”“略为”等；有的虽然能修饰述补结构，但所修饰的述补结构的类型又比较单一，譬如“略”“稍”“较”等就倾向于修饰“V+P+N”结构³。

关于述补结构及其所包含的类型，各家存有争议。北京大学现代汉语教研室（2003）所编的《现代汉语》将其分为 5 类：结果补语、趋向补语、程度补语、可能补语、由介词结构充任的补语。鉴于目前学术界对“V+P+N”格式是否为带介宾补语的述补结构还存有分歧，如胡裕树（1995）就认为“V+P+N”的结构应该切分为“(V+P)+N”，即 P 依附于 V，然后再带宾语。朱德熙（1982）、张纯鉴（1980）、吴守华（2002）、石毓智（2001）等都表达了类似的看法。因此“V+P+N”格式暂不收入，主要选取带结果补语、趋向补语、可能补语或程度补语的四类述补结构作为考察对象。

1.3.2 本文的语料来源

本文选取的语料涉及三个方面：

程度副词主要来源于李泉、杨荣祥、张谊生等列举的程度副词词表中最常见的副词。

述补结构主要来源于北京大学与日本早稻田大学合编的《述补词典》中的述补条目。

例句主要来源于北京大学中文系 ccl 语料库中的当代及现代两部分。

本文采用的是初级的频数、频率统计，主要利用程序将 ccl 语料库中满足条件的实例抽取出来，然后辅以人工筛选。目前整理出合乎条件的程度副词修饰述补结构的实例共计 4398 条。

² 本文中凡是涉及到条目统计的地方，都把程度副词“有点”和“有点儿”归为一类。

³ 这类结构是否应该归入述补结构，目前学术界看法不一。

2 程度副词修饰动词性结构概观

“程度副词的语法功能是修饰形容词以及少数动词和述宾结构。”这是朱德熙先生在《语法讲义》中介绍程度副词时提到的第一句话⁴。细心的读者应该会注意到，他在讲到其它的副词譬如范围副词、时间副词时都没有类似的限定。也就是说，程度副词对于其后出现的成分是有很强的选择限制的，只有出现在其后的成分满足了某种条件，程度副词才能跟这个成分形成合法的结构。

以程度副词“很”为例，用“X”表示出现在其后的谓词性结构，用“Y”表示X进入程度副词“很”后的位置必须具备的某种特征。那么整个结构可以描述为“很X（X具有Y特征）”。

如果X为单个的词，如“勇敢”。毋庸置疑“很”限定的对象必然是“勇敢”。有且只有“勇敢”满足Y特征的情况下句子才成立，我们也可以说在“很X”中，Y特征由X承载。

如果X为一个复杂性成分，这又可以分成以下四种情况：

- | | | |
|---|-------|------|
| A | 喜欢妈妈 | 愿意画画 |
| B | 有经验 | 有钱 |
| C | 学会讲卫生 | 要懂礼貌 |
| D | 洗干净 | 说清楚 |

将A中的述语删除或替换成其它本身不能受程度副词修饰的动词，所组成的新结构不能再受程度副词的修饰。如下所示：

- | | | |
|-------|------|--------|
| 很喜欢妈妈 | *很妈妈 | *很看望妈妈 |
| 很愿意说 | *很说 | *很学画画 |

这说明A结构中的宾语本身不具有Y特征。

将A中的宾语删除或替换成其它成分⁵，所组成的新结构依然能受程度副词的修饰。如下所示：

- 很喜欢妈妈 很喜欢 很喜欢钱 很喜欢买衣服 很喜欢你夸奖我

⁴ 朱德熙（1982）《语法讲义》商务印书馆。P196。

⁵ 这里替换的成分本身必须能受述语的支配。譬如“喜欢属于”这个结构本身就不成立，再讨论它是否能受程度副词修饰就没有任何意义。

很愿意说 很愿意 很愿意出钱 很愿意和你谈心 很愿意把你交给他

这说明 A 结构中的述语具有 Y 特征。由此可知，在 A 结构中，Y 特征由且仅由述语承载。述语的 Y 特征可以传递到上一级结构（述宾结构），从而使得整个结构具有受程度副词修饰的能力。

将 B 中的述语删除或替换成其它本身不能受程度副词修饰的动词，所组成的结构都不能再受程度副词的修饰。如下所示：

很有经验 *很经验 *很谈经验 *很传授经验 *很学习经验

这说明宾语本身不具有 Y 特征。

B 中的宾语也可以进行替换，看起来似乎跟 A 相似。但是仔细比较就会发现，B 中的宾语虽然可以替换，但是不能自由替换，并且宾语删除之后不能再受程度副词的修饰。如下所示：

很有经验 很有钱 很有才华 很有想法
*很有 *很有五万块钱 *很有做饭经验 ?很有打车的想法

这说明述语本身也不具有 Y 特征。在 B 结构中宾语不具有 Y 特征，述语也不具有 Y 特征，而整个结构又能出现在程度副词后的位置，由此可知，B 结构中的 Y 特征由整个述补结构承载。从语义的角度也可以解释这一现象，当“有”与“经验”“钱”“才华”“想法”等组合时，表示的不仅仅是“领有”的意思，而且表示“所领有的事物多或大”。也就是说，这些特殊的宾语⁶，使得“有”的意思发生了转变，从而具有了受程度副词修饰的能力。“有经验”具有的 Y 特征，是“有”和“经验”合力作用的结果。

C、D 结构与前两者不同，它们本身并不能受程度副词修饰，但是其中的宾语或补语能受程度副词的修饰，即具有 Y 特征。如下所示：

*很学会讲卫生 很讲卫生
*很要懂礼貌 很懂礼貌
*很洗干净 很干净
*很说清楚 很清楚

这说明宾语或补语具有 Y 特征并不能使得整个述宾结构或述补结构具有 Y 特

⁶ 多为抽象宾语。

征，获得受程度副词修饰的能力。

由此可知，从属性的句法成分（宾语、补语）即便具有 Y 特征，也无法使得整个结构具有 Y 特征而变得能受程度副词修饰，我们也可以说从属性句法成分的 Y 特征无法传递到上一级结构。

从上面的分析可知，程度副词后的成分能否出现在其后的位置，主要取决于这个结构本身是否满足受程度副词修饰所需要的条件，即我们前面提到的 Y 特征。Y 特征有时是整个结构合力作用的结果，有时是由其中的中心成分传递到上一级结构。

下面我们进一步具体分析以下四种情况中程度副词对其后出现的含述补结构的复杂性成分的选择限制问题。

2.1 程度副词修饰光杆的述补结构

程度副词修饰光杆的述补结构在程度副词修饰结果补语述补结构中很少见，主要集中在程度副词修饰其它三类述补结构的情况。以下是在语料库中搜索到的实例：

（1）整整六个月的时间里，这一庞大的部署和工作，竟不见任何成果，甚至连一颗炸弹都没有对德国掷过，这的确是**太说不过去了**。（《第二次世界大战回忆录》第四卷《命运的关键》）

（2）朱停是个很懂得享受的人，而且对什么都**很看得开**，这两种原因加起来，就使得他身上的肉也一天天增加了起来。（古龙《陆小凤传奇》）

（3）晚上下班回家，孩子的感冒似乎又加重了，鼻子囊囊的，一个劲咳嗽；摸摸头，烧也**有点升上来**。

（4）这话有不相信的意味，而且看得出来，胡雪岩很重视这件事；汪惟贤倒**有些猜不透**，只好据实作答。（高阳《红顶商人胡雪岩》）

（5）在病床上，他考虑最多的是他的邮路，**最放心不下**的是他的邮路。（《报刊精选》1994.05）

（6）这种真诚使这首小诗有着感人的力量，而且使我们相信，作者能够在“战斗的行进”中克服自己某些旧的感情而**更坚强起来**。（曾卓《诗人的两翼》）

(7) 1976年秋天,为满足山区儿童的求学愿望,徐尚大增设了初中班,他一个人**更加忙不过来**,从外面调进老师的希望仍然渺茫。(《读者(合订本)》)

(8) 老头**越发醉得厉害**了,东倒西歪地跌进学校的大门,砰的一声把两扇庙门关得紧紧的。(杨沫《青春之歌》)

(9) 和过面的人都有这个经验,往面粉里加水时,要千万小心,水**稍稍加多**,面就和不成团了。(《人民日报》1994)

(10) 如果是这种情况,那些激动不安的婴儿在出生后的两三个月就会**比较安静下来**。(方富熹;方格《儿童的心理世界--论儿童的心理发展与教育》)

显而易见,在这些实例中,述补结构必然具有Y特征,因为它能受程度副词修饰,且程度副词后没有其它成分。

此外,述补结构中某些述语本身并不能受程度副词的修饰,但是整个结构却具有受程度副词修饰的能力,说明部分述补结构的Y特征是整个述补结构合力作用的结果。如下所示:

*太说	太说不过去
*很看	很看得开
*有点升	有点升上来
*有些猜	有些猜不透
*越发醉	越发醉得厉害
*稍稍加	稍稍加多

2.2 程度副词修饰内嵌宾语的述补结构

程度副词修饰内嵌宾语的述补结构仅出现在程度副词与带复合趋向补语的述补结构共现时的情况,因此用例很少。以下是在语料中检索到的实例:

(11) 二荷如今自己挣出了脸,手里头也有了几个钱,对群龙也**更讲究起姐弟之情来**。

(12) 她倒没有悔改之意,反而**越发恨起江水山来**。(冯德英《迎春花》)

(13) 由于常年体弱多病,家中又无钱购药,自己就**比较注意起中草药来**,特别是民间的土方,验方。(《报刊精选》1994.09)

(14) “瞧,你真漂亮啊!”他**稍稍直起腰来**,看了看她,回答说。

从实例中可以看到，这些实例中出现的程度副词全是相对程度副词，补语多为“起来”。与程度副词修饰光杆述补结构的情况相比，这种结构中多了一个内嵌的宾语。但是如果我们把宾语去掉或是换成别的宾语，句式依然成立，如下所示：

(15) 二荷如今自己挣出了脸，手里头也有了几个钱，对群龙也**更讲究起姐弟之情来**。

(16) 二荷如今自己挣出了脸，手里头也有了几个钱，对群龙也**更讲究起派头来**。

(17) 她倒没有悔改之意，反而**越发恨起江水山来**。

(18) 她倒没有悔改之意，反而**越发恨起她父母来**。

(19) 由于常年体弱多病，家中又无钱购药，自己就**比较注意起中草药来**，特别是民间的土方，验方。

(20) 由于常年体弱多病，家中又无钱购药，自己就**比较注意起养生之道来**，特别是民间的土方，验方。

(21) “瞧，你真漂亮啊！”他**稍稍直起腰来**，看了看她，回答说。

(22) “瞧，你真漂亮啊！”他**稍稍直起身子板儿来**，看了看她，回答说。

某些宾语去掉或置换后语义不太自然，主要是会造成语义缺失或与前后文冲突，但是并不影响程度副词修饰述补结构的能力。这说明在程度副词修饰内嵌宾语的述补结构的情况中，述补结构本身就具有Y特征，整个结构的Y特征由述补结构传递。

2.3 程度副词修饰含述补结构的述宾结构

以下是在实际语料中检索到的实例：

(23) 我们掏粪工人吃点苦、受点累，那不算啥，可社会上一些人**太瞧不起掏粪工了**！（《报刊精选》1994.05）

(24) 像这样的酒，从前我曾从一位匈牙利绅士那儿收到过一瓶的，嘿，那人还**很舍不得送人哩**！（《吹牛大王历险记》）

(25) 七姑奶奶已经**有点猜到他的心事**；如果是那样的话，发作得未免太快，自己该说些什么，需要好好想一想。高阳《红顶商人胡雪岩》

(26) 在日新月异的高科技时代，拍摄弘扬爱国主义和继承世界文明精华的卡通片，是否**有些跟不上潮流**? (《人民日报》1996)

(27) 然而，**最难倒我的**，是怎样向邻居们致谢图报。

(28) 他从这件事上，**更看出加林不是个松动货**。(路遥《人生》)

(29) 通过这次教育大讨论，使他们**更加认清了人才培养和技术进步对提高产品质量的重要意义**。(《报刊精选》1994.06)

(30) 他现在有点儿精神恍惚，越往前走，**越发控制不住自己**。(《罪与罚》)

(31) 有的在新石器时代的长江流域，甚至其他**比较接近黄河下游**地区有这种情况，就是做三个支子，把釜支起来。(百家讲坛，王仁湘《华夏盛宴——从考古看中国古代的饮食文化》)

(32) 只要有人对她的作品**稍稍流露出喜欢的神气**，她不管是认识的还是初见面的，都会去尽力满足他们。(《报刊精选》1994.03)

与程度副词修饰光杆述补结构的情况相比，这些实例在述补结构之后都多了一个宾语。我们发现，这些受程度副词修饰的述宾结构中的宾语去掉或换掉后，也不影响其受程度副词修饰的能力，这些结构依然可以出现在程度副词后的位置。如下所示：

(33) 我们掏粪工人吃点苦、受点累，那不算啥，可社会上一些人**太瞧不起我们了!**

(34) 像这样的酒，从前我曾从一位匈牙利绅士那儿收到过一瓶的，嘿，那人还**很舍不得送人**哩!

(35) 七姑奶奶已经**有点猜到他的心事**；如果是那样的话，发作得未免太快，自己该说些什么，需要好好想一想。

(36) 在日新月异的高科技时代，拍摄弘扬爱国主义和继承世界文明精华的卡通片，是否**有些跟不上潮流**?

(37) 然而，**最难倒妈妈的**，是怎样向邻居们致谢图报。

(38) 他从这件事上，**更看出世道的险恶**。

(39) 通过这次教育大讨论，使他们**更加认清了目前的形势**

(40) 他现在有点儿精神恍惚，越往前走，**越发控制不住想她**。

(41) 有的在新石器时代的长江流域，甚至其他**比较接近森林**地区有这种

情况，就是做三个支子，把釜支起来。

(42) 只要有人对她的作品稍稍流露出想要的意愿，她不管是认识的还是初见面的，都会去尽力满足他们。

从上面的实例中可以发现，宾语不仅可以替换，而且可以用不同类型的宾语替换，体词性的可以替换成谓词性的，如例(30)替换成例(40)；谓词性的可以替换成体词性的，如例(28)替换成例(38)。除了例(24)(25)(26)外，其它的述补结构后的宾语都只能替换而不能去掉，看起来似乎宾语的存在也与能否受程度副词修饰具有一定的关系。其实不然，去掉这些程度副词，这些句子依然站不住，原因在于这些述补结构特别是述结式的述补结构大多是粘宾结构，后面必须带宾语才能成立。也就是说，在程度副词修饰含述补结构的述宾结构中，Y特征依然由述补结构承载，然后传递到上一级结构。

综上所述，程度副词无论修饰光杆的述补结构、内嵌宾语的述补结构还是含述补结构的述宾结构，承载Y特征的始终都是其中的述补结构，整个结构的Y特征通过述补结构传递到上一级结构获得。也就是说，无论是以上哪一种情况，程度副词语义约束的真正对象始终都是后面的述补结构。程度副词能否出现在那样的位置，关键取决于其后的述补结构的性质，与其它的成分没有必然的联系。

3 程度副词修饰述补结构的非匀质性

3.1 程度副词修饰述补结构与修饰一般成分的对比考察

在考察语料的过程中我们发现，程度副词修饰述补结构⁷的能力与其进入一般句式的能力没有必然的联系。举例来说，“很”是最常用的绝对程度副词，在语料库中可以搜索到 308531 条⁸记录，“有点”的频次不到“很”的十分之一，为 23585 条。但在我们的统计结果中，“很”修饰述补结构的频次只有 370 次，而“有点”修饰述补结构的频次有 512 次；与“很”共现的不同的述补结构只有

⁷鉴于在我们讨论的三种情况中，Y特征始终由述补结构承载。为了指称的方便，我们把这三种情况统称为“程度副词修饰述补结构”。

⁸不排除部分“很”充当非状语成分的情况，但因为样本基数较大，应该不影响结论本身。下文中的“有点”也是类似情况。

97 条⁹，而与“有点”共现的不同的述补结构有 224 条，是“很”的 2 倍多。这说明在对不同的述补结构的选择上，“有点”远比“很”宽泛。因此，我们不能根据一般意义上某个程度副词的活跃程度来判定它修饰述补结构是否也同样活跃。

3.2 不同程度副词修饰述补结构的对比考察

在对语料的统计中发现，不同的程度副词修饰述补结构的能力存有较大差异。如表 1 所示，在考察的这 10 个程度副词中，“更”出现的频率最高，共计 2080 次，约占程度副词修饰述补结构总数目的一半，这说明程度副词“更”修饰述补结构的能力远远强于其它程度副词。“有点”次之，共出现 512 次，约占 12%。其它的程度副词所占比例都在 10%以下，其中“比较”出现的频率最低，只有 64 次，约占 1%。

表1 不同程度副词修饰述补结构的情况（实例）

程度副词	太	很	有点	有些	最	更	更加	越发	比较	稍稍	合计
频次	147	370	512	354	316	2080	321	98	64	136	4398
比例	3%	8%	12%	8%	7%	47%	7%	2%	1%	3%	100%

以上考察的是不同程度副词修饰述补结构出现的频次，即从实例层面考察不同的程度副词与述补结构共现的能力，是对程度副词修饰述补结构的实际使用状况的统计。但是这种统计会存在同一个程度副词与同一个述补结构因多次共现而重复累加的现象，譬如“更谈不上”就出现了 441 次，无法反映出程度副词与不同的述补结构结合的情况。为此我们也考察了与程度副词共现的不同述补结构的数量，即从类例的角度研究程度副词与述补结构共现的情况。如表 2 所示：

表2 不同程度副词修饰不同的述补结构的情况（类例）

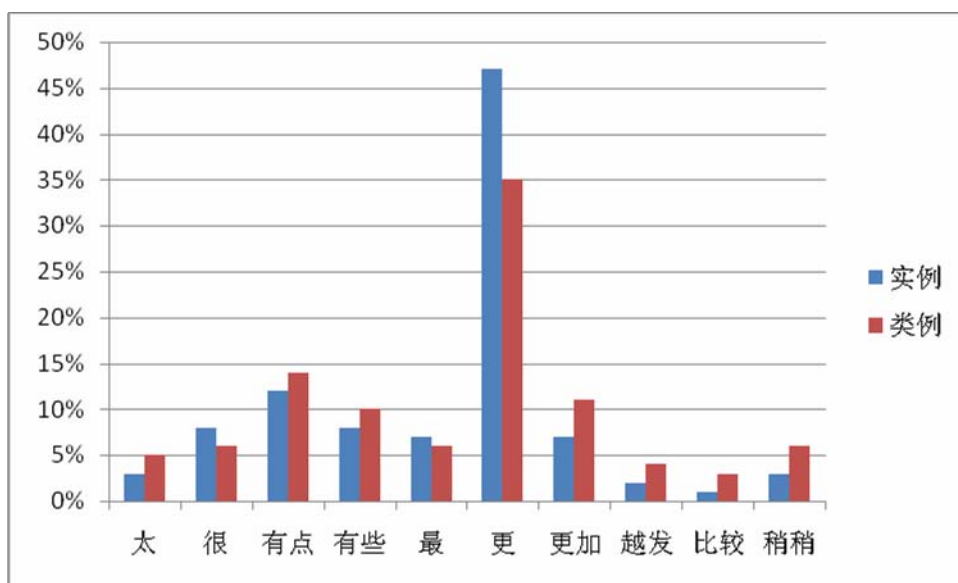
程度副词	太	很	有点	有些	最	更	更加	越发	比较	稍稍	合计
述补	72	97	224	157	100	546	169	70	47	94	1576
比例	5%	6%	14%	10%	6%	35%	11%	4%	3%	6%	100%

由表 2 可知，两者在总体上比较一致。程度副词“更”可以与 546 个不同的述补结构共现，约占能与程度副词共现的述补结构的 35%，其与述补结构共现的

⁹ 语料中相同的述补结构不重复统计的情况。

广泛程度远高于其它程度副词。“有点”次之，能与 224 个不同的述补结构共现，约占 14%。但是与表 1 相比，程度副词“很”“最”“更”所占的比重有所减少，“太”“有点”“有些”“更加”“越发”“比较”“稍稍”所占的比重有所增加。这说明“很”“最”“更”所在的句式，某些述补结构所占的权重较大，如我们上文谈到的“更”与“谈不上”共现的情况。表 1 表 2 的对比情况可参照图 1：

图1 受程度副词修饰的述补结构的实例与类例的对比



4 受程度副词制约的述补结构的句法表现及语义特征

由第 2 节可知，在文中讨论的三种情况中，程度副词后的复杂性成分能否出现在其后的位置主要取决于其中的述补结构，只有在述补结构满足 Y 特征的情况下才能进入到程度副词后的位置。那么这里的 Y 特征究竟指什么？满足 Y 特征的述补结构具有什么样的句法表现？

4.1 程度副词对不同类型述补结构的选择倾向性考察

孤立地从程度副词修饰述补结构的层面探讨述补结构的句法表现及不同类型的述补结构受程度副词修饰的状况存在一定的局限，有时甚至会引导我们做出某种错误的结论¹⁰。为此我们同时考察了述补结构的总体分布特征及述补结构在

¹⁰某种类型的述补结构受程度副词修饰的情况比较常见很有可能是因为它本身就比较常用的缘故，并不能因此反应出它在程度副词修饰述补结构的格式中就特别受欢迎。

程度副词后的分布情况。

述补结构进入一般句式的统计调查是基于北京大学与日本早稻田大学合作的项目《述补词典》中的述补词表完成的。鉴于述补词表中收录的结果补语及趋向补语很全面，而可能补语及程度补语都非常少的情况，我们将所有的结果补语及趋向补语都加入了“得”或“不”，生成相应的可能补语；另外再将所有的述语词表加上“得”，减去结果补语及可能补语中出现过的实例，生成程度补语。最后再对可能存在的干扰项进行排查，得出了现在的数据¹¹。为测试这个结论的准确性，我们另选了一个较小的样本进行考察，得出的结论类似。

表3 述补结构的总体分布与在程度副词后的对比考察

补语类型	述补结构的总体分布		述补结构在程度副词后	
	频次	比例	频次	比例
结果	124 万	41%	617	14%
趋向	125 万	41%	875	20%
可能	31.4 万	10%	2608	59%
程度	22.1 万	7%	298	7%
合计	303 万	100%	4398	100%

由表 3 可知，出现在程度副词后的述补结构共计 4398 条，约占整个述补结构的 1.5%¹²。在述补结构的总体分布中，带结果补语及趋向补语的述补结构更为常用，皆占 40%以上，可能补语述补结构只占到 10%；而在程度副词后，可能补语述补结构则表现出了更强的适应性，占 59%，比其它三种类型的述补结构的总和还要多，可见程度副词在对述补结构类型的选择上表现出很强的倾向性。

4.2 不同类型述补结构对不同程度副词的选择倾向性考察

以上讨论的是述补结构进入一般句式与进入程度副词后的对比考察。在受程度副词修饰的述补结构内部，不同类型述补结构之间，也表现出一定的差异。如表 4 所示：

¹¹ 因为实例实在太多，无法一个一个进行筛选，所以结果可能存在一定的偏差。

¹² 这是在只统计了 10 个程度副词及四种不同类型的述补结构的基础上得出的数据。如果所有的程度副词及所有的述补结构都算进来，比例还要高一些。

表4 程度副词修饰不同类型述补结构的情况考察

补语 类型	绝对程度副词				相对程度副词						合计
	超高	次高	较低		最高	更高			比较	较低	
	太	很	有点	有些	最	更	更加	越发	比较	稍稍	
结果	20	54	35	25	11	264	125	21	7	55	617
	14%	15%	7%	7%	3%	13%	39%	21%	11%	40%	14%
可能	116	278	383	278	298	1161	50	14	30	0	2608
	79%	75%	75%	79%	94%	56%	16%	14%	47%	0%	59%
趋向	5	34	76	48	5	465	111	43	12	76	875
	3%	9%	15%	14%	2%	22%	35%	44%	19%	56%	20%
程度	6	4	18	3	2	190	35	20	15	5	298
	4%	1%	4%	1%	1%	9%	11%	20%	23%	4%	7%
合计	147	370	512	354	316	2080	321	98	64	136	4398
	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

根据有无明确的比较对象,可以将程度副词分为相对程度副词与绝对程度副词(王力,1933);根据程度量级的差别,可以将绝对程度副词与相对程度副词各分为四个量级:绝对程度副词(超高级、极高级¹³、次高级、较低级)、相对程度副词(最高级、更高级、比较级、较低级)(张桂宾,1997)。由表4可知,结果补语述补结构总体比例不高,在相对程度副词与绝对程度副词中分布较为均衡;可能补语述补结构总体比例远远超过其它类型的述补结构,但分布差异较大,更倾向于与绝对程度副词共现;带趋向补语及程度补语的述补结构则与相对程度副词表现出了更高的相容性。但程度副词“最”例外,从其与不同类型的述补结构的组合情况来看,它虽为相对程度副词,却与绝对程度副词表现出了更多的共性:可能补语述补结构所占的比例高达94%,其它类型述补结构所占的比例则非常低。

此外,各种类型的述补结构所占的比例与程度副词程度量级的高低没有必然的联系。同为“更高级”,受“更加”修饰的结果补语¹⁴所占的比例明显高出“更”、

¹³ 因为处于“极高级”的“极、极为、极其、极度、顶”等几乎不能修饰述补结构,在语料中找到的实例很少,所以没有列入本文的考察范围。

¹⁴ 在不影响语义理解的情况下,为了表述的方便,我们会用补语类型代指整个述补结构。譬如用“结果补语”代指“结果补语述补结构”,用“趋向补语”代指“趋向补语述补结构”。

“越发”；受“更”修饰的可能补语所占的比例明显高出“更加”、“越发”。而处于量级列表两端的“太”（超高级）和“有些”（较低级），可能补语所占的比例却同为 79%。

下面我们具体探讨每种类型的述补结构在受程度副词修饰时的句法表现及语义特征。

4.3 程度副词修饰结果补语述补结构的句法表现及语义特征分析

“结果补语是表示述语的结果的，由结果补语形成的述补结构中间不带‘得’字，由两个词构成”¹⁵。从某种程度上来说，结果补语述补结构¹⁶是汉语语法的一大进步，它用更少的词汇表达了更为丰富的语法内容。

但是这种粘合式的述补结构无论是形式上还是功能上都与复合词无异，到底是应该归为结果补语述补结构还是述补式复合词，在学术界引起了较大争议。朱德熙（1982）认为，述补结构与述补式复合词的区别在于“述补结构可以用‘得’或‘不’扩展。”本文遵从朱先生的鉴别方法，把形式上与述补复合词类似，但可以用“得”或“不”扩展的“看中”“挨近”等都看作结果补语述补结构。

此外，关于“V到”的“到”，有两种分析方法。一种认为“到”是动词，属前，和前面的动词构成述结式；一种认为“到”是介词，属后，与后面的宾语构成介宾补语。李晓琪（1982）认为，可以从以下几个方面判别“到”的归属问题：

（一）只出现“V”和“到”两项时，“到”属前。

（二）“V”“到”“W¹⁷”三项都出现时，

- W 是表示时间处所的词语，“到”属后。
- W 是表示程度或数量的词语，且 W 不能做 V 的宾语，“到”属后。
- W 是非时间处所词语，且 W 能做 V 的宾语，“到”属前。

我们在统计中也依据这个标准来确定“到”的词性和归属，把“属前”的“V到”结构都看作述结式。

受程度副词修饰的结果补语述补结构表现出以下几个特点：

一、从绝对数量上看，在这 10 个程度副词中，受“最”“比较”修饰的结果

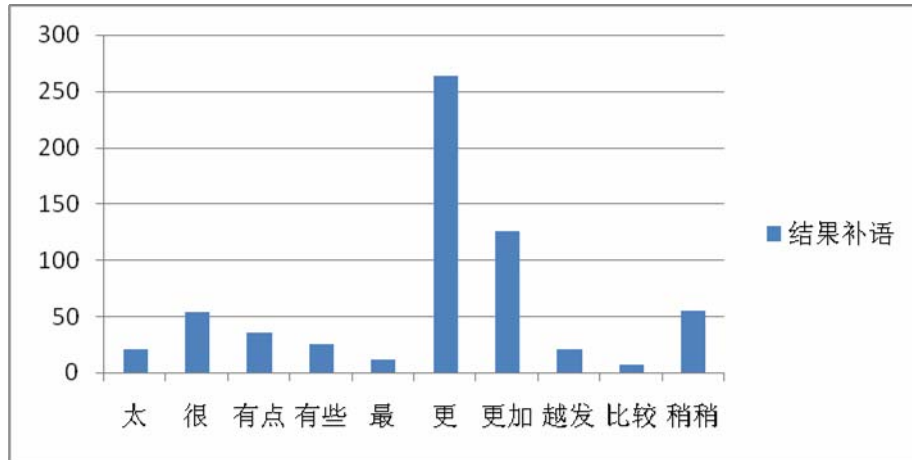
¹⁵ 北京大学中文系现代汉语教研室（2003）《现代汉语》p322-323，商务印书馆。

¹⁶ 也有人简称为“述结式”，下文中部分地方会用“述结式”代指“结果补语述补结构”。

¹⁷ 表“到”后的宾语成分。

补语述补结构最少，分别为 11 条、7 条。如图 2 所示：

图2 受程度副词修饰的结果补语的数量



二、在一般句式中使用非常频繁的述结式在程度副词后比较受限制(见表 4)，占能够受程度副词修饰的述补结构总数的 14%。相对程度副词“更加”“稍稍”比较特别，与述结式表现出较强的相容性，分别占到 39%、40%。

三、出现在程度副词后的结果补语述补结构 95%以上都是由单音节的述语加单音节的补语构成，述语为多音节的情况多是“V 到”形式，譬如“感受到”、“体会到”等；补语为多音节的情况以“V 清楚”居多，如“想清楚”“认清楚”等。并且一般不能独用，后面需带宾语或其它成分。以下是在语料中检索到的部分结果补语述补结构：

挨近 放开¹⁸ 加长 安慰到 迷住 抓住 影响到 摸熟 难倒 伤透 绷紧 看扁 看中 绕远儿 走近 变长 猜着 长大 吃饱 刺伤 饿怕 变小 喝多 喝醉 减轻 觉察到 看出 看破 闹大 绕住 揉烂 烧伤 缩紧 玩腻 吓呆 吓住 吓着 削尖 意识到 晕倒 涨红 办成 变窄 察觉到 减低 看破 难住 气疯 惹恼 玩腻 想通 摇动 变坏 感觉到 记住 加大 认清楚 看清 认识到 认准 想到 笑成 意识到 涨红 绷紧 擦伤 岔开 长大 尝到 冲淡 垫高 躲开 分开 盖住 加大 加多 加快 减淡 减掉 举高 拉开 理顺 挪开 让开 伸长变粗 松开 洗去 压低 咬住 移开

四、结果补语述补结构能否进入到程度副词后的位置，与补语的语义指向没有必然的联系。结果补语的语义既可以指向主语，也可以指向述语和宾语。以程

¹⁸ 这里的“放开”指“在心理上解除设防”，下文中会进行具体分析。

度副词“稍稍”修饰结果补语述补结构为例，

(43) 弗朗西丝卡听到“妻子”一词时身子**稍稍绷紧**了一下，为什么，她自己也不知道。（〔美〕罗伯特·《廊桥遗梦（连载之四）》）

(44) 他掏出手帕来擦血，从他右边的太阳穴上流下很细的一缕鲜血；大概子弹**稍稍擦伤**了头皮。（《罪与罚》）

(45) 犀吉说，我**稍稍尝到了**犹如摄取营养过剩的美国人躺在精神分析医生的长椅子上时，一定会预感到的那种自我放松的安谧和愤懑。

在例(49)中，补语“紧”指向主语“身子”；例(50)中，补语“伤”指向宾语“头皮”；例(51)中，补语“到”指向述语“尝”。如果我们把程度副词“稍稍”去掉，句子依然成立，并不影响补语的语义指向：

(46) 弗朗西丝卡听到“妻子”一词时身子**绷紧**了一下，为什么，她自己也不知道。

(47) 他掏出手帕来擦血，从他右边的太阳穴上流下很细的一缕鲜血；大概子弹**擦伤**了头皮。

(48) 犀吉说，我**尝到了**犹如摄取营养过剩的美国人躺在精神分析医生的长椅子上时，一定会预感到的那种自我放松的安谧和愤懑。

由此可知，结果补语述补结构能否出现在程度副词后的位置，与补语的语义指向没有关系。

由前面的分析可知，在一般句式中使用非常频繁的结果补语述补结构却不大能受程度副词修饰，所占比例由41%下降到了14%。这说明程度副词对出现在其后的结果补语是有很强的选择性的。那么结果补语究竟要满足什么样的条件才能进入到程度副词后的位置呢？

以下是在语料中搜索到的带结果补语的实例：

(49) 一个周末文娱晚会上，我偷听到两个**有点喝醉**了的男人的谈话，此番谈话从根本上改变了我的命运。（读者（合订本））

(50) 是我该明确回答他的时候了，我回过头，看见他强抬着脸，脸上**有些涨红**，两眼乌深乌深的，我胸口不由一阵酸痛——下个世纪我想干什么？

(51) 我们知道上帝无处不在，但当他的劳作壮丽地展现在我们面前时，我们才**最感觉到**他的存在。（《简·爱》）

(52) 可是，由这回事，他**更认清楚**了街坊中谁是真人，谁是假人。(老舍《四世同堂》)

(53) 她悄眼看看他，被他那满脸的严肃和冷漠震慑住了，她就**更加闭紧**了嘴。(琼瑶《月朦胧鸟朦胧》)

(54) 如今，已步入知天命的年纪，陈德玉**越发认准**了一个理：要当好公仆，就得摸清主人的喜怒哀乐。(《人民日报》1994)

(55) 一个月后，诊所又给他换了一间有着浅茶色玻璃的房间，同时把音乐的音量**稍稍加大**些，还把檀香扇换成了“风量”较大的鹅毛扇。(读者(合订本))

“喝醉”表示“因饮酒过量而导致神志不清”；“涨红”表示“因某种原因导致头部出血呈现出红色”；“感觉到”表示的也是一种心理活动；“认清楚”表示“仔细地辨别、判断”；“闭紧”是描述“闭的状态”；“认准”表示“辨别、判断准确”；“加大”表示“通过增加使某物变大”。

我们发现，这些结果都具有不确定性，也就是说，不具有客观唯一性，不同的人对这一结果的认定会存有区别。什么是“喝醉”？即可以是“有点头晕”也可以是“醉得不省人事”；什么是“涨红”，既可以是“满面通红”也可以是“微微泛红”；什么是“感觉到”？既可以是“稍稍触动”也可以是“心潮起伏、强烈波动”。其它的述补结构“认清楚”“闭紧”“认准”“加大”等也是类似情况。

以上是从语义上进行分析，这类述补结构表示的结果的【非客观唯一性】也可以从形式上得到验证。

提问	作答
(A) 他是不是喝醉了？	可以说喝醉了，也可以说没有。
脸是不是涨红了？	可以说涨红了，也可以说没有。
他是不是感觉到了？	可以说感觉到了，也可以说没有。
他是不是认清楚了？	可以说认清楚了，也可以说没有。
嘴是不是闭紧了？	可以说闭紧了，也可以说没有。
你是不是认准了？	可以说认准了，也可以说没有。
(B) 音量加得大不大？	大。 不大。

(A) 中的述补结构所表示的结果的边界都很模糊，什么样的情况下就是喝

醉了？没有一个客观的可评测的标准。因此当提问者问起“他是不是喝醉了？”的时候，答问者回答“可以说喝醉了，也可以说没有。”这样一个似是而非的答案时，我们也不会觉得奇怪。以此类推，(A)中其它的述补结构表示的结果也属于类似的情况。

(B)比较特别，它表达的结果是有明确的起点的，只要比原来的声音大，都可以说是“加大”，但是加1分贝也是“加大”，加1000分贝也是“加大”。这类述补结构表示的结果没有终点。因此当提问者问起“音量加得大不大？”的时候，答问者既可以回答“大”，也可以回答“不大”，因为多大算大这里并没有一个明确的标准，它的结果呈现出的一种状态也具有【非客观唯一性】。

而不具有【非客观唯一性】特征的结果补语述补结构就不能进入程度副词后的位置：

- | | |
|----------|-----------|
| *他很打破了花瓶 | *他稍稍打破了花瓶 |
| *他越发看完了书 | *他有点看完了书 |
| *老师有些打了你 | *老师太打了你。 |

“打破”表示“因撞击而导致破碎”，一个花瓶有没有破碎或损伤是有着很明确的辨别标准的，不存在同样的状况有人认为它碎了有人认为它没碎；“书看完”表示“看到了最后一个字”，也具有明确的辨别标准；“打”是一个具体的动作，也可以进行明确地判断。因此它们表示的结果或动作都具有【客观唯一性】，不能进入到程度副词后的位置。

也不能进入到上面的问答模式中，如下所示：

- | 提问 | 作答 |
|-----------|-----------------|
| 花瓶是不是打破了？ | ?可以说打破了，也可以说没有。 |
| 书是不是看完了？ | ?可以说看完了，也可以说没有。 |
| 老师是不是打了你？ | ?可以说打了，也可以说没有。 |

如果一个人以上面的方式回答这些问题，大家要么觉得他是在故弄玄虚要么就是脑子有毛病。因为“打破”、“看完”、“打”这些都是确定的结果、动作或对象，具有【客观唯一性】，不存在这样一种似是而非的状态。

除此之外，我们还可以从同一个词语的不同语义的对比中更清楚地发现这

点:

A 题目长了些, 却富有魅力, *很抓住*了要点。

但是后来, 由于各地报刊对她的真名实姓, 一概保持缄默, 分明她是不会上报刊丢丑了, 这时他方才*比较放开*地谈到了她。

B 公安局出动 5 辆警车, 终于*抓住*了小偷。

不要*放开*她, 不然她准跑了。

A 中的“抓住”表示“对事物把握到位”, “放开”表示“心理上解除设防”, 都与心理活动有关, 但是怎么样才叫“对事物把握到位”, 并没有一个明确的可参照的标准, 这就使得不同的人会有不同的理解, “放开”也是如此, 它们表示的结果都具有【非客观唯一性】, 因此能出现在程度副词后的位置。B 中的“抓住”表示“捉到”, 是一种明确的状态; “放开”表示“放掉”, 也是一种明确的状态, 只要是亲眼目睹了这一结果的发生, 都不会产生不同的理解。它们都不能受程度副词的修饰, 如下所示:

C *公安局出动 5 辆警车, 终于*很抓住*了小偷。

*不要*比较放开*她, 不然她准跑了。

4.4 程度副词修饰趋向补语述补结构的句法表现及语义特征分析

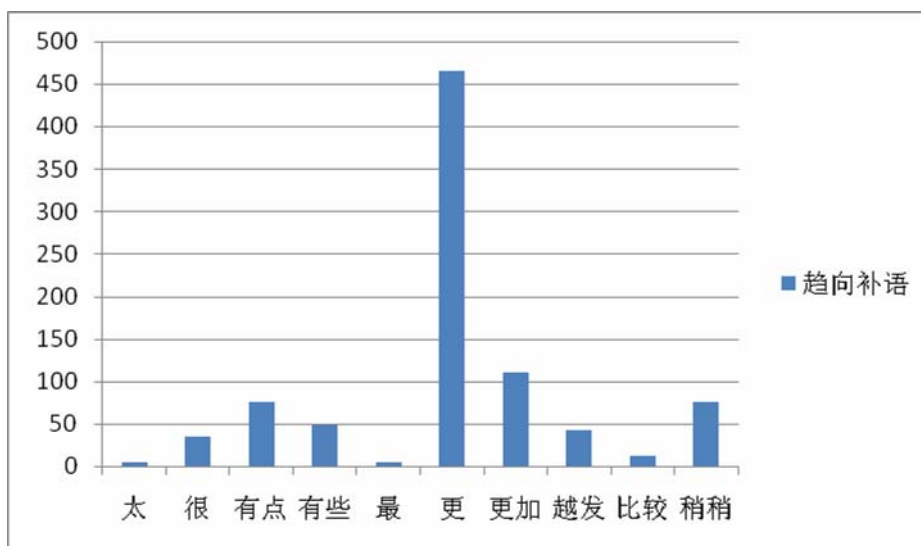
北京大学中文系现代汉语教研室(2002)所编的《现代汉语》中认为趋向补语“表示事物运动的方向”, 大抵可以分为两类:

- 单纯的趋向补语, 指由“上、下、进、出、回、过、起、来、去”等 9 个趋向动词充任的补语, 如“走进”、“拿来”等。
- 复合的趋向补语, 指由“来、去”跟“上、下、进、出、回、过、起”组合形成的复合趋向动词充任的补语, 如“搬出来”、“坐下去”等。

出现在程度副词后的趋向补语述补结构表现出以下几个特点:

一、从与程度副词共现的趋向补语的绝对数量来看, 在这 10 个程度副词中, 与“太”“最”共现的趋向补语述补结构最少, 各为 5 条。如图 3 所示:

图3 受程度副词修饰的趋向补语的数量



二、在一般句式中使用非常频繁的趋向补语述补结构在程度副词后也比较受限制（见表 4），占能够受程度副词修饰的述补结构总数的 20%。相对程度副词“更加”“越发”“稍稍”比较特别，与趋向补语表现出较高的相容度，分别占到 35%、44%、56%。

三、并非每一个趋向动词充任的补语都能进入到程度副词后的位置，程度副词修饰的述补结构对由什么样的趋向动词充任补语，具有很强的选择性。如表 5 所示：

表5 趋向补语在程度副词后的分布情况¹⁹

补语类型	绝对程度副词				相对程度副词						合计
	太	很	有点	有些	最	更	更加	越发	比较	稍稍	
来	0	1	0	0	0	18	0	0	0	1	20
去	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2
回	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
进	0	0	0	0	0	5	0	0	0	2	7
出	2	21	7	6	2	321	26	17	7	18	427
起	0	9	6	1	2	36	6	3	0	25	88
上	2	2	4	5	1	22	1	2	0	3	42
下	0	0	1	1	0	13	0	0	0	8	23

¹⁹ 因为趋向动词“过”用在动词后更多的是充当体标记，干扰性太强，故没有收录。

上来	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	2
下来	0	0	3	1	0	1	1	0	2	9	17
进来	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
出来	0	0	1	0	0	2	4	1	0	2	10
回来	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
过来	0	0	7	3	0	0	0	0	0	4	14
起来	1	1	45	31	0	43	73	19	3	3	219
上去	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
下去	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
进去	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
出去	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
回去	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
过去	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
合计	5	34	76	48	5	464	111	43	12	75	873

很多趋向动词譬如“回”“进来”“回来”“上去”“下去”“回去”“过去”等都不能进入程度副词后的位置；“去”“上来”“进去”“出去”进入程度副词后的能力也较弱，都只出现1次或2次；“出”“起来”进入程度副词后的能力最强，“起”“上”次之。以下是在实际语料中检索到的部分趋向补语述补结构：

多起来 放松下来 明确起来 注意起中草药来 跨出 抛出 惹起 提出 显出 暗下来 沉下来 动摇起来 哆嗦起来 冲上来 可怕起来 想起 装出来 复杂起来 害羞起来 红起来 糊涂起来 豁出去 骄傲起来 咳嗽起来 露出 明白过来 难过起来 怕起来 软下来 升上来 听出来 弯下 温和起来 喜欢上 想起来 应付起来 放心下来 搞出 欢喜起来 慌起来 活动起来 激动起来 抬起 探出 讨厌起来 晕起来 着急起来 安静下来 安下心来 闭上 超出 点出 定下心来 放下 放下心来 放心下来 浮现出 富裕起来 高出 高出 恢复过来 揭起 静下来 举出 举起 卷起 看出 撩起 流露出 留下 眯起 拿起 轻松下来 清醒过来 伸出 苏醒过来 缩进 抬起 抬起头来 探出来 提起 挑起 听出 挺起 透出 弯下腰来 显露出 醒来 直起腰来 皱起 走出来 走进 坐起

是否趋向补语在所有句式中的分布也表现出类似的特点呢？这两者有何异同？

表6 趋向补语的总体分布与在程度副词后的对比考察

补语 类型	总体分布		程度副词后	
	频次	比例	频次	比例
来	134437	11%	20	2%
去	69763	6%	2	0%
回	18946	2%	0	0%
进	62432	5%	7	1%
出	301030	25%	427	49%
起	131964	11%	88	10%
上	149176	12%	42	5%
下	86739	7%	23	3%
上来	3804	0%	2	0%
下来	34355	3%	17	2%
进来	4131	0%	0	0%
出来	52155	4%	10	1%
回来	5857	0%	0	0%
过来	15501	1%	14	2%
起来	101519	8%	219	25%
上去	4412	0%	0	0%
下去	17464	1%	0	0%
进去	3881	0%	1	0%
出去	9695	1%	1	0%
回去	2810	0%	0	0%
过去	8333	1%	0	0%
合计	1218404	100%	873	100%

由表 6 可知，与总体分布相比，程度副词后的趋向补语分布更为集中，由趋

向动词“出”“起来”“起”“上”充当的趋向补语占了 90%左右。“出”“起来”在程度副词后表现出了更强的适应性，所占比例分别由总体分布中的 25%、8% 提高到 49%、25%；而“来”“去”“进”“上”“下”充当趋向补语的能力则有所下降。

四、以趋向动词“起来”充任补语的述补结构中的述语多为心理动词或形容词，本身就能受程度副词的修饰，如“多起来”“可怕起来”“糊涂起来”“复杂起来”“怕起来”等。

我们在前文中提到，在一般句式中使用非常频繁的趋向补语述补结构也不大能受程度副词修饰，所占比例由 41%下降到了 20%。而且与总体分布相比，程度副词后的趋向补语分布更为集中，由趋向动词“出”“起来”“起”“上”充当的趋向补语占了 90%左右。这说明，程度副词对于出现在其后的趋向补语具有很强的选择性。

以下是在语料中搜索到的带趋向补语的实例：

(56) 亭前一株高高的挺拔的翠柏，亭后一株屈曲苍劲的垂槐，几方花坛，几幢碑记，**很显出**它的深秀。（吴伯箫《潞安城》）

(57) 玉菡**有点明白过来了**，眼珠一转，笑道：“大嫂，你不是想给孙先生做大媒吧？”（《乔家大院》）

(58) 照片下的题字，**最体现出**一个作家的风格，或严肃、或幽默、或自忖、或憧憬，令人会心，令人捧腹。（《人民日报》1995）

(59) 风定了，寒鸦的叫声带着晚来的雪意，天色**更暗下来了**。（苏雪林《北风》）

(60) 来到这里，官兵们纷纷留影照相，面对英雄削官不忘救国的壮举，**更加勾起了**人们对他的怀念。（《人民日报》1993）

(61) 经济的交流，文化的交流，使北京的“老外”**越发喜欢上**北京，北京也有了这些“老外”的一席之地。（《市场报》1994）

(62) 我只是坐在沙发里东想想，西想想，想了几天，一切就**比较明确起来了**，所需用的语言、节奏也就自然形成了。（《读书》第 41 卷）

从对这些趋向动词在《现代汉语词典》（2005）中的语义考察来看，它们的基本义都是表示趋向，最典型的语义特征是具有【位移义】。但是出现在程度副

词后的这些趋向动词在具体的语言环境中表示的都不只是【位移义】，有的甚至完全与“位移”无关。“显出”表示“显现、露出”，后面一般接现象或性质；“明白过来”是“由不明白到明白，回到原来的、正常的状态”，描述的是一种过程；“体现出”与“显出”类似，表示“某种性质或现象在某一事物上具体表现出来”；“暗下来”表示“‘暗’这种性质的程度继续增加”，描述一种过程；“勾起”表示“引发对象出现某种心理活动，相当于引起”，是一种心理活动；“喜欢上”表示“‘喜欢’这种心理体验开始并持续”，是一种心理活动；“明确起来”表示“开始变得明确”，描述的是一种过程。

我们发现，不管这些趋向动词描述的是状态、过程还是心理活动，都无法提供一个确切的或是说是唯一的标准来判定某种情况是否属于这个状态、过程或心理活动。也就是说，这些趋向补语述补结构所描述的情况，也具有【非客观唯一性】。什么“体现出作家的风格”，我们既可以说是“照片下的题字”，也可以说是“作品中人物的设置”；其实是否“体现出作家的风格”，完全是一种主观评价，依赖于个人的主观认识，因此必然存在不同的人会有不同的理解。“显出”与之类似。什么是“明白过来”？既可以是“有所察觉”，也可以是“前前后后、里里外外所有的事情都弄清楚了”；它描述的是一个过程，那么我们把它理解为这个过程中的任意一点都是正确的。“暗下来”“明确起来”也属于类似情况。什么是“喜欢上”？既可以表现为“有好感”，也可以表现为“朝思暮想、食不知味”；而且对于这样一种主观的心理活动，我们无法给出一个明确的可以丈量的标准，只能根据对方的表现和个人的经验推断，这样也势必会导致不同的人有不同的理解。“勾起”也属于类似的情况。

以上是从语义上进行分析，这类述补结构表示的状态、过程或心理活动的【非客观唯一性】也可以从形式上得到验证。

提问	作答
翠柏有没有显出它的深秀？	可以说显出了，也可以说没有。
他有没有明白过来？	可以说明白过来了，也可以说没有。
作品有没有体现出作家的风格？	可以说体现出了，也可以说没有。
天有没有暗下来？	可以说暗下来了，也可以说没有。
照片有没有勾起你的回忆？	可以说勾起了，也可以说没有。

他有没有喜欢上北京？	可以说喜欢上了，也可以说没有。
思路有没有明确起来？	可以说明确起来了，也可以说没有。
心有没有放下？	可以说放下了，也可以说没有。

而不具有【非客观唯一性】特征的趋向补语述补结构是否能进入程度副词后的位置呢？

- (A) 他**走出**家门，拦了一辆出租车。
 他拿着一把斧头朝我**奔过来**，一副要把我吃掉的样子。
 她缓缓地**从**楼梯上**走下来**，有如天使。
 他**站起**身，弹了弹衣服上的灰尘。
 你们把这些家具**抬上**车就可以走了。

(A) 中出现的这些趋向补语述补结构表示的都是它们的基本义，即【位移义】，“走出”表示“‘走’这个动作由里向外”；“奔过来”表示“‘奔’向自己所在的地方”；“站起”表示“动作向上”；“走下来”表示“‘走’这个动作由高处向低处”；“抬上”表示“‘抬’这个动作由低处向高处”。它们所表达的动作及方向都是可以明确判断的，不存在“既走出又没走出”的情况，所表达的意义都不具有【非客观唯一性】的特征。“奔过来”“走下来”“抬起”“抬上”等都是类似情况。它们都不能出现在程度副词后的位置，如(B)所示：

- (B) *他很**走出**家门，拦了一辆出租车。
 *他拿着一把斧头朝我**有点奔过来**，一副要把我吃掉的样子。
 *她缓缓地**更走下来**，有如天使。
 *他**更加站起**身，弹了弹衣服上的灰尘。
 *你们把这些家具**越发抬上**车就可以走了。

也不能进入到下面的问答模式中：

提问	作答
他有没有走出家门？	*可以说走出了，也可以说没有。
他有没有朝我奔过来？	*可以说奔过来了，也可以说没有。
他有没有从楼梯上走下来？	*可以说走西来了，也可以说没有。
他有没有站起身？	*可以说站起身了，也可以说没有。
家具有没有抬上车？	*可以说抬上了，也可以说没有。

只要“走过房子的大门，方向是由里向外”，就意味着“走出了家门”；只要是“方向朝着说话人急跑”，就意味着是“奔过来”。某个动作及其运动的方向是否符合这些述补结构的描述，我们很容易就可以判断，不存在似是而非的情况。因此当一个人回答“可以说走出了，也可以说没有”的时候，我们会觉得非常不合常理。

除此之外，我们还可以从同一个词语的不同语义的对比中更清楚地发现这点：

A 她用钥匙开门的时候，心才**放下**，因为门只锁了一道，这说明耿林在家。
(皮皮)

B 她刚**放下**书包，门铃就响了。

A 中的“放下”表示“紧张的心态得到释放”，描述是一种心理活动，具有【非客观唯一性】。B 中的“放下”表示“把某物由上往下放置于某处”，它表示的是一个明确的动作，方向是自上而下，不具有【非客观唯一性】。因此 A 中的“放下”能受程度副词的修饰，B 不能，如下所示：

C 她用钥匙开门的时候，心才**稍稍放下**，因为门只锁了一道，这说明耿林在家。

D *她刚**稍稍放下**书包，门铃就响了。

由此可见，不具有【非客观唯一性】语义特征的趋向补语是无法进入到程度副词后的位置的。

这也可以解释为什么“回”“进来”“回来”“上去”“下去”“回去”“过去”“去”“上来”“进去”“出去”等充当的补语几乎不能受程度副词修饰。因为与其它趋向动词相比，这些词虚化的程度不高，大多只能表示【位移义】，不具有【非客观唯一性】。

4.5 程度副词修饰可能补语述补结构的句法表现及语义特征分析

可能补语表示“能怎么样或不能怎么样”，大部分结果补语或趋向补语都能转换为可能补语。可能补语主要有三种表现形式：

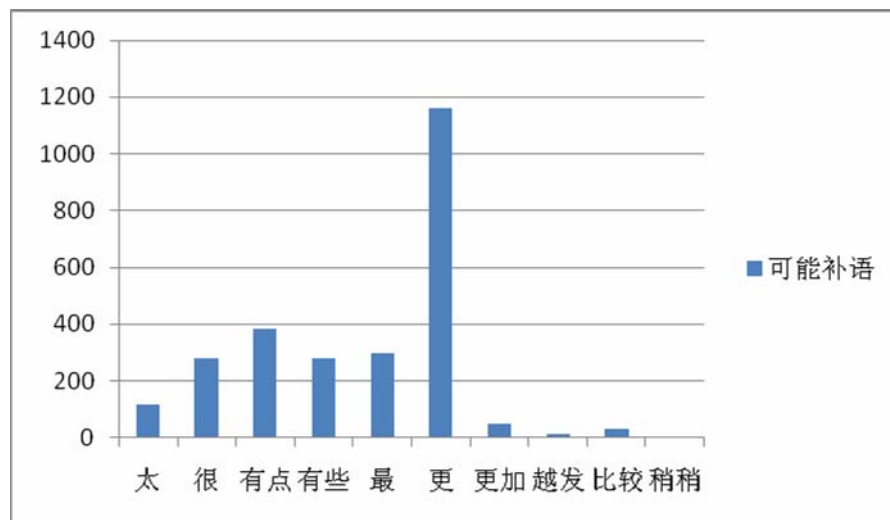
➤ “V 得 V/A”与“V 不 V/A”，如“看得完”“看不完”等；

- “V得”与“V不得”，如“去得”“去不得”等；
- “V得了”与“V不了”，如“吃得了”“吃不了”等。

出现在程度副词后的可能补语述补结构表现出以下几个特点：

一、从与程度副词共现的可能补语的绝对数量来看，在这 10 个程度副词中，没有能与“稍稍”共现的可能补语；与“越发”“比较”共现的可能补语述补结构也非常少，分别为 12 条、18 条；可能补语的数量在绝对程度副词中较为均衡，在相对程度副词中差异较大。如图 4 所示：

图4 受程度副词修饰的可能补语的数量



二、由前面的分析可知，与其它类型的补语相比，可能补语述补结构在程度副词后表现出了较强的适应性，占受程度副词修饰的述补结构总条目的 59%。如果把范围限定在绝对程度副词中，这一比例还会增高。

三、出现在程度副词后的可能补语大多比较口语化，有的已经固化，不能简单地由其组成成分推导出短语的意义。如“有点划不来”中的“划不来”、“越发气不过”中的“气不过”等。

四、可能补语的肯定形式与否定形式表现出较大差异。这可以从两个方面进行考察：

首先，与一般句式²⁰相比，程度副词后可能补语的肯定形式与否定形式的差距进一步拉大。如表 7 所示：

²⁰ 我们统计出的一般句式肯定形式与否定形式的比例与吕文华（1994）有很大差异，他统计出的比例是 1: 30。对于他的结论本人表示谨慎怀疑。

表7 可能补语的总体分布与在程度副词后的对比考察

可能补语	总体分布		程度副词后	
	频次	比例	频次	比例
否定	18 万	58%	2276	87%
肯定	13 万	42%	332	13%
合计	31 万	100%	2608	100%

在一般句式，表否定的可能补语更为常见，占 58%，表肯定的可能补语相对较少，占 42%，但是两者的差别并不显著。而在程度副词后，表否定的可能补语占 87%，约是表肯定的可能补语的 7 倍。也就是说，程度副词更倾向于与表否定的可能补语组合。

以下是在语料中搜索到的部分可能补语述补结构：

撑得住 沉得住气 讲得通 看不出来 行得通 说得通 谈得来 信不过 信得过 听得懂 听得进去 看得开 看不开 吃不消 吃不准 吃得开 敌得过 对得起 对得住 对不住 犯不上 犯不着 放不开 放得开 放心不下 跟不上 跟得上 过得去 合不来 划不来 干不了 干得了 赶不上 感动不了 估计不出来 顾不得 顾不过来 过得硬 喝不惯 合得来 划得来 画不出来 画不了 活不下去 记不起 记不清 记不住 离不开 拦不住 看不出 看不到 看不惯 看不起 看不上 看不清 看不清楚 看得出 看得起 看得清楚 看得清 靠不了 靠不住 靠得住 配得上 碰不得 瞧不起 瞧不上 求不到 饶不了 惹不起 忍不住 认不出来了 容不得 容不下 杀不了 杀不死 闪不开 上不了 少不了 舍不得 生活不下去 实现不了 守得住

其次，不同的程度副词之间，修饰可能补语述补结构时，也表现出较大的差异。如表 8 所示：

表8 程度副词后可能补语肯定与否定的考察

补语类型	绝对程度副词				相对程度副词						合计
	太	很	有点	有些	最	更	更加	越发	比较	稍稍	
否定	84	129	383	274	228	1115	47	14	2	0	2276
	72%	46%	100%	99%	77%	96%	94%	100%	7%	0%	87%
肯定	32	149	0	4	70	46	3	0	28	0	332

	28%	54%	0%	1%	23%	4%	6%	0%	93%	0%	13%
合计	116	278	383	278	298	1161	50	14	30	0	2608
	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	0%	100%

除完全不能与可能补语共现的“稍稍”外，“有点”“越发”等都不能与可能补语的肯定形式共现；“有些”“更”“更加”能与极少数的可能补语的肯定形式共现，分别为1%、4%、6%；“太”“最”能与部分可能补语的肯定形式共现，分别为28%、23%；而“很”“比较”则更倾向于与可能补语的肯定形式共现，分别为54%、93%。

前文提到，与其它类型的补语相比，程度副词与可能补语述补结构表现出了较高的相容度。在总体分布中约占10%，进入程度副词后所占比例却上升到了59%（见表3）。这一点我们可以通过对可能补语的语义分析找到答案。

以下是在语料库中检索到的可能补语述补结构的实例：

(63) 柳若松，你未免**太看得起**自己了，我不必动用家里的人手，随便招招手找一个来，也够你消受的了。（古龙《圆月弯刀》）

(64) 他姑爹是个大资本家，在上海**很吃得开**，谁也不了解他手里有多少钱。（周而复《上海的早晨》）

(65) 于彤摇摇头，继续说：“要说对不起的是我，婉植，突然而至的噩耗令我惊得有点不知所措，我是**有点承担不了**这个刺激。”（梁凤仪《弄雪》）

(66) 福尔摩斯日夜操劳，他那铁打的身体渐渐**有些支持不住**，又加上他自己平时不够注意，健康情况开始恶化。（柯南道尔《福尔摩斯探案集06》）

(67) 那么多同学，数你**最沉不住气**，芝麻绿豆的事，都要讨还公道，咬住不放，没完没了，简直讨厌。（亦舒《流金岁月》）

(68) 可恨我又没有使自己变成小孩的魔术，竟一年一年长大起来，长大而犹读书，好像脸上给刺了字，**更加见不得人**了。（唐韬《种在诬蔑里的决心》）

(69) 这就使得一些人**越发瞧不起**他：你算什么玩艺，不就是个炒瓜子的吗？（《报刊精选》1994.04）

(70) 我们在投资问题上没有很大的压力，因此，在对待国有企业授权经营问题上，对待国有企业建立新机制问题上，是**比较放得开的**。（《人民日报》1996）

“看得起”表示“重视、认可”，表达的是一种情感活动；“瞧不起”表示“轻视、不认可”，也是一种情感活动。除此之外，其它的可能补语述补结构都是表示“能怎么样或不能怎么样”，与能愿动词的性质类似。“吃得开”表示“行得通，受欢迎”；“承担不了”表示“无法承担”，在这里主要表示“心理无法承受”；“支持不住”表示“不能支持”；“沉不住气”表示“忍不住，无法忍住”；“见不得人”表示“不能让人看见或知道”；“放得开”表示“能放开、放松”。这些可能补语述补结构所表达的情感活动或可能性同样具有模糊性或不确定性，没有可操作的客观的评定标准。

什么是“看得起”？既可以是“把对方当作上宾，言语客气”，也可以是“非常信任对方，把一切都托付给对方”；它表达的是一个很宽泛的概念，凡是属于这个概念表达的范围内的表现都可视为“看得起”。“瞧不起”与之类似。什么是“吃得开”，既可以是“具备基本的生活能力，能够在某个地方较轻松地生活”，也可以是“周围的人都对他惟命是从”；这是对人的生活能力的一种评价，既然是一种评价，就必然会存在因人而异的情况，不可能是一个确定的唯一的标准。“放得开”“沉不住气”与之类似。什么是“心里承担不了”？既可以是“觉得不适应”，也可以是“心脏病发”。这是个人的主观感受，会因为不同的人的敏感度和承受能力的高低而有所不同，同样不具有客观唯一性。“支持不住”“见不得人”都属于类似情况。

这些可能补语述补结构的【非客观唯一性】特征依然可以从形式上得到验证：

提问	作答
他看得起咱们吗？	可以说看得起，也可以说看不起。
他在上海吃得开吗？	可以说吃得开，也可以说吃不开。
?他是不是承担不了这个刺激？	可以这么说，其实也不是。
他是不是支持不住了？	可以这么说，其实也不是。
你觉得他是不是沉不住气？	可以这么说，其实也不是。
你觉得他是不是见不得人？	可以这么说，其实也不是。
那些人是不是瞧不起他？	可以这么说，其实也不是。
国家在这个政策上放得开吗？	可以说放得开，也可以说放不开。

以上讨论的都是具有【非客观唯一性】特征的可能补语述补结构的情况，不

具有【非客观唯一性】特征的可能补语是否能进入程度副词后的位置呢？

(A) 这箱书你**搬得动**吗？搬不动就放在那儿。

这些书我今天**看得完**，你放心吧。

如果这根铁丝**弄得弯**的话，把它给我捆书吧。

“搬得动”表示“能搬动”；“看得完”表示“能看完”；“弄得弯”表示“能弄弯”。它们都是表示具有某种能力。我们发现，是否具有这种能力是有客观的可评定的标准的。“能够通过手移动书并且使它离开原来的位置，到达目的地”就意味着“搬得动”；“能够把最后一个字看完”就意味着“看得完”；“能够通过某种手段使铁丝不再保持直的形态”就意味着“可以弄弯”。这些可能补语述补结构都不能进入程度副词后的位置：

(B) *这箱书你**很搬得动**吗？搬不动就放在那儿。

*这些书我今天**有点看得完**，你放心吧。

*如果这根铁丝**越发弄得弯**的话，把它给我捆书吧。

也不能进入上面的问答模式：

提问	作答
这箱书你搬得动吗？	?可以说搬得动，也可以说搬不动。
这些书你看得完吗？	?可以说看得完，也可以说看不完。
这根铁丝弄得弯吗？	?可以说弄得弯，也可以说弄不弯。

当有人问你这箱书是否搬得动时，你如果回答“可以说搬得动，也可以说搬不动”。别人肯定会觉得愕然，要么觉得你在故弄玄虚，要么就觉得你在找借口，不想搬书，总之，不会认为这种回答是在情理之中。因为是否“搬得动”，是有较明确的评定标准的。“看得完”“弄得弯”也属于类似的情况。

我们可以从肯定与否定的对比中更清楚地认识到这一点：

A 我还**走得动**，不用你费心。

B 我**走不动**了，能不能稍微休息一会儿？

“走得动”表示“能走”，它具有较明确的评定标准，只要“迈开脚步”就意味着“能走”，不具有【非客观唯一性】特征，因此不能再受程度副词修饰。

“走不动”表示“不能走，无法走”，它更多的是表示一种主观承受能力，无法

找到一个明确的评定标准来测量他是否真的“走不动”，具有【非客观唯一性】特征，因此可以受程度副词修饰。如下所示：

- C *我还**有点走得动**，不用你费心。
- D 我**有点走不动了**，能不能稍微休息一会儿？

这也可以解释为什么程度副词后可能补语的肯定形式与否定形式的差距会进一步扩大。从上面的分析可以看到，如果是表示是否具有某种能力，证明“具有”相对来说比较容易，如“走得动”，有较客观的可供参考的标准；证明“不具有”就变得比较费力，我们很难找到一个明确的唯一的标准来证明，如“走不动”。因此表否定的可能补语比表肯定的可能补语更容易进入程度副词后的位置。

至于为什么有的程度副词完全不能与可能补语的否定式结合，如“有点”“越发”等，有的则更倾向于与可能补语的肯定式结合，如“很”“比较”等。这可能与一些语用原则如礼貌原则等有一定的关系。碍于篇幅的限制，这里就不一一展开了。

从上面的分析我们还可以看到，可能补语述补结构的否定式一般都具有【非客观唯一性】的特征，只是程度深浅不一；而肯定式中的相当一部分也是表示个人的一种主观评价或心理活动，如“划得来”“看得起”“靠得住”等，也具有【非客观唯一性】的特征。因此总体来说，可能补语能较自如地进入程度副词后的位置。这一点与结果补语、趋向补语有很大不同，结果补语、趋向补语一般只有表示引申义或本身具有主观义的时候才能进入程度副词后的位置。

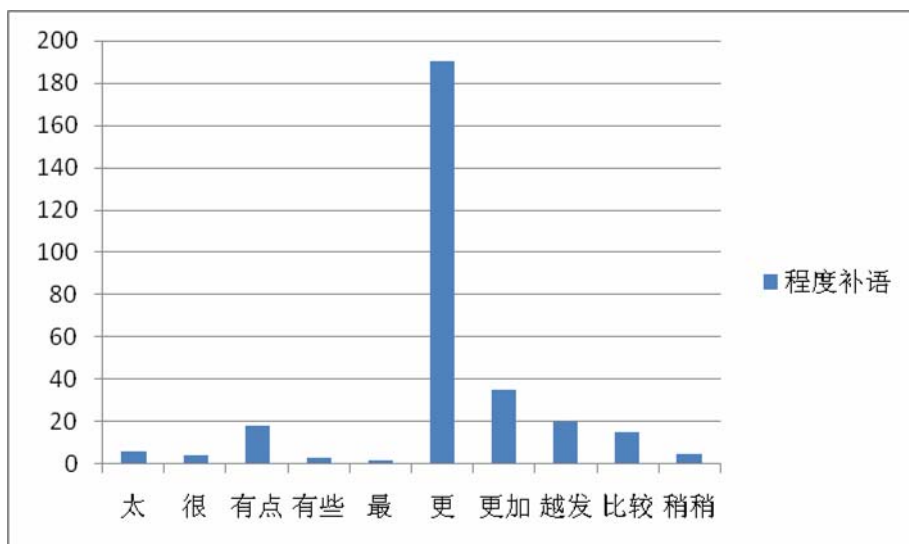
4.6 程度副词修饰程度补语述补结构的句法表现及语义特征分析

有的专家把表示程度的补语称为“程度补语”，如“累死了”；表示状态的补语称为“状态补语”，如“说得大家都笑了”。朱德熙（1982）采用的就是这种分类模式。但“程度和状态有时是很难严格区分的”，“例如‘热得出汗’可以解释成‘热到了出汗的程度’，也可以解释成‘热到了出汗的状态’”，因此北京大学中文系教研室所编的《现代汉语》（2002）把这两者归类到一起，统一用“程度补语”表示。我们这里借鉴北京大学中文系教研室的做法，把程度补语和状态补语合在一起讨论，统称“程度补语”，它表示述语所达到的程度或状态。

出现在程度副词后的程度补语述补结构表现出以下几个特点：

一、从与程度副词共现的程度补语的绝对数量来看，与“很”“有些”“最”共现的程度补语述补结构的数量最少，分别为 4 条、3 条、2 条。如图 5 所示：

图5 受程度副词修饰的程度补语的数量



二、程度补语述补结构在程度副词后所占的份额与在一般句式中所占的份额比较一致（见表 3）。与其它三类补语相比，程度补语在程度副词后所占的比重最少，只有 7%；与绝对程度副词相比，相对程度副词与程度补语表现出了更高的相容度（见表 4），而且表状态的程度补语一般后面都带有不定量成分。以下是在语料中检索到的部分程度补语述补结构：

嚷得高声些 了解得多一点儿 拿得准些 埋得深些 笨得像只猪 躲避得厉害 丰富得多 复杂得多 富裕得多 恨得咬牙切齿 怀念得厉害 黄得可怕 艰苦得多 紧张得甚至要同房子一起爆炸 看得清清楚楚 可怕得多 冷得难受 冷得无法忍受 气得发狂 气得要死 确定得多 少得可怜 跳得厉害 危险得多 重要得多 绷得难受 憋得慌 堵得慌 累得慌 压得他喘不过气来 噎得慌 变得清晰了一点 混得像个人样 说得过火一些 站得远一点

三、不同的程度副词与程度补语述补结构共现时，对述语的词性的选择有一定的倾向性。通过我们的观察发现，与“最”“稍稍”共现的程度补语述补结构中的述语全为动词，整个述补结构更倾向于表示状态而非程度。以下是在语料库中检索到的全部实例：

(71) 思维的自由，在漆黑里**最表示得充分**；它会把旷野缩成一粟，把斗室扩大到无限。（港《夜》）

(72) 那时候,他和丁宝桂**最谈得投机**。(杨绛《洗澡》)

(73) 椅子上的那个人的轮廓**稍稍变得清晰了一点**,但仍看不出是个血肉之躯;他是个矮小的老人,身着汉族的服装。(《消失的地平线》)

(74) **稍稍混得像个人样**,老家的地方志肯定就把你收编了进去。(《读者(合订本)》)

(75) 于是马格洛大娘又把整个故事从头说起,无意中也不免**稍稍说得过火一些**。(《悲惨世界》)

(76) 舅父母看到他在跟他们的外甥女儿谈话,便**稍稍站得远一点**。(《傲慢与偏见》)

(77) 我的校长,您是不是把您的这一事业,稍稍**做得太大了一点**?(余秋雨《贵池滩》)

而且“稍稍”后的程度补语一般都要加“一些、一点”等不定量词。“稍稍”后其它类型的述补结构则没有这么明显的倾向性。如:

(78) 在我国散手脚跟还未站稳时,应该**稍稍沉住气**,在训练方法上下一番功夫。(《人民日报》1994)

(79) 百里茜这才**稍稍加快**了脚步,思嘉也回到屋里来。(《飘》)

(80) 经过四个月的长期囚禁生活,老提督身体非常虚弱,但目光仍然炯炯有神,说话也相当清晰,杨这才**稍稍安下心来**。(《银河英雄传说》02)

(81) 此刻吕琳悬着的心才**稍稍放下**,泪水模糊了她的眼睛:“回来了!”(虹霓《杨静仁写给小女儿的一首诗》)

与“太”“很”“有些”共现的程度补语述补结构中的述语全为形容词,补语多为“得慌”,整个述补结构更倾向于表示程度而非状态。以下是在语料中检索到的实例:

(82) 睡不着!老周,把窗户开开,**太闷得慌!**(老舍《赵子曰》)

(83) 这样说来,生人的责任也**太重得可怕了**,四野苍茫,我真凛然于这些出三倍渡资的客人们身旁的两个看不见的鬼魂了。(施蛰存《渡头闲想》)

(84) ?他觉得自己的功课有了进步,虽然心里**很堵得慌**。

(85) 寒假前的考试刚完,他**很累得慌**,自己觉得象已放散了一天的香味的花,应当敛上了瓣休息会儿。(老舍《新韩穆烈德》)

(86) 彭志刚觉得心里沉甸甸地**有些堵得慌**，说不出是个什么感觉，文革进行三年了，已经好久听不到贺龙元帅的消息了。(李威海《贺龙元帅悄然离去……》)

(87) 子午镇到深县有六十里，走到双井村，天气就热上来了，一个人走远道，**有些累得慌**。(孙犁《风云初记》)

与其它程度副词共现的程度补语述补结构的述语则比较复杂，动词、形容词兼而有之。以下是在语料中检索到的实例：

(88) 枪里没有子弹，枪上又没有刺刀，他也**有点急得发懵**，连腰里的手枪也给忘了。(刘流《烈火金刚》)

(89) 它们觉得这未免**有点做得太过份**，不过人类既然这样重视玫瑰花，它们当然也不甘落后。

(90) 这些小动作表现了关切、同情、用心，比说话的效果**更大得多**。(老舍《不成问题的问题》)

(91) 但是，国事令人烦恼，家事也颇乱心，身下的凉席竟像火烤一样，难以入睡；而院外树上的鸣蝉，**更吵得他不能成眠**。(刘绍棠《狼烟》)

(92) 克佐甫一边听，一边不耐烦地时时拿眼看玛金，又看手里的铁壳表；他的两片薄嘴唇**更加闭得紧了**。(矛盾《子夜》)

(93) 事实上，股价运动的价量守恒关系要**更加复杂得多**。(《股市宝典》)

(94) 明洪武三年(公元 1370)春天，施耐庵**越发病得厉害**，茶汤不进，人事不省。(《读者(合订本)》)

(95) 门口出现了一位青年，身穿大红方格子衬衫，西装裤子笔挺，裤脚管不大，显得脚上的那双尖头皮鞋**越发尖得突出**，乌而发亮，和他头发一样的引人注目。(周而复《上海的早晨》)

(96) 他相信，在战争时期和美国缔结协定会**比较容易得多**；事实上，这是战争时期才可解决的问题，否则，就没有可能了。(《第二次世界大战回忆录》第四卷《命运的关键》)

(97) 你一个人总**比较走得快些**，何况，我的人已不行了，就算到了那里，也未必能活多久。(古龙《陆小凤传奇》)

程度补语中纯粹表示“程度”的述补结构，多表示一种主观评价或心理感受，

如“堵得慌”“病得厉害”“复杂得多”等，不同的人必然会有不同的评定标准，具有【非客观唯一性】；表示“状态”或“状态、程度兼而有之”的述补结构，要么后面带有不定量成分，如“走得快些”“说得过火一些”“站得远一点儿”等。何为“快些”？“每分钟多走5米”是“快些”，“每分钟多走50米”也是“快些”。“远一点儿”与之类似。要么表示的状态本身具有模糊性，譬如“谈得投机”“表示得充分”“混得像个人样”等。怎么样才叫“混得像个人样”？“有吃有住，满足基本的生活需要”是“混得像个人样”，“身居高位、锦衣玉食”也是“混得像个人样”，我们同样无法为“混得像个人样”给出一个确定的可供评定的参数。“谈得投机”“表示得充分”都是类似的情况。

程度补语的这种【非客观唯一性】的语义特征也可以从形式上加以验证：

提问	作答
他是不是堵得慌？	是，堵得厉害。 不是，只是稍微有点难受。
这个问题是不是复杂得多？	可以说是，也可以说不是。
你们谈得投机吗？	可是说谈得投机，也可以说不投机。
他混得像个人样吗？	可以说混得像个人样，也可以说混得一般。

同样的状态，同样的提问，有的人会认为“他具有‘堵得慌’的特征”，有的人认为“没有”，而我们也不会因为他们的回答不同而感到奇怪。因为“堵得慌”是一种主观的心理活动，我们确实无法给出客观的唯一的评定标准。“复杂得多”“谈得投机”“像个人样”也与之类似。

后面带有不定量成分的述补结构我们无法通过上面的方式测试，但是可以用另外一种形式验证。如下所示：

祈使	追问
你要快些才能赶上火车。	快多少？5分钟还是半小时？
站远一点儿，以免打到你。	站多远？5米还是10米？

当我们向别人提出类似于“快些”“站远一点儿”这样的请求时，对方会追问“究竟要快多少分钟”“站远多少米”这样的问题。说明“快些”“站远一点儿”都是不确定的概念，同样具有【非客观唯一性】。

从上面的分析可知，程度补语述补结构一般都具有【非客观唯一性】，理论

上都能进入程度副词后的位置。至于为什么与一般句式相比，程度补语所占的比例没有上升，这可能与语言中的经济原则有关。经济原则可以简单地表述为“以最小的代价换取最大的收益”（姜望琪，2005）。当语言中已经有一个成分表示程度时，又另外出现一个同样表程度的成分就不免显得多余，因此程度副词与典型的程度补语共现的情况其实并不多见。

这同样可以解释为什么相对程度副词比绝对程度副词具有更强的与程度补语共现的能力。因为当相对程度副词与程度补语共现时，它凸显的是“比较”的语义特征而非“程度”，“程度义”在这样的语言环境中出现程度磨损，因此能够比较自然地进入这一句式，以下是在实际语料中检索到的例子：

(98) 思维的自由，在漆黑里**最表示得充分**；它会把旷野缩成一粟，把斗室扩大到无限。（港《夜》）

(99) 死寂、酷寒，她很怕自己就将这么融化其中，而那紧错不放的压力**更逼得她濒临崩溃边缘**。（龙枪《旅法师》）

(100) 如果改变法律和制度，如果重视对外贸易，中国也许会**更加富裕得多**。《人口原理》

(101) 我请他礼貌一些，他**越发骂得凶**了。（张炜）

(102) 于是马格洛大娘又把整个故事从头说起，无意中也不免**稍稍说得过火一些**。（《悲惨世界》）

通过我们的考察发现，无论是结果补语述补结构，还是带趋向补语、可能补语或程度补语的述补结构，要进入程度副词后的位置，受程度副词修饰，都必须具有【非客观唯一性】的语义特征。可能补语因为否定式及大部分肯定式本身就具有【非客观唯一性】的语义特征，所以能够较自由地进入程度副词后的位置；程度补语从理论上来说也能较自由地进入到程度副词后的位置，但因为经济原则的作用，反而制约了其受程度副词修饰的能力；结果补语及趋向补语只有在表达的意义含有【非客观唯一性】的语义特征时才能进入到程度副词后的位置，这种情况下的结果补语及趋向补语一般都是引申义或虚化用法。

是否只有述补结构进入程度副词后才需要满足【非客观唯一性】的语义特征呢？其它的能受程度副词修饰的成分呢？

我们知道，程度副词最常见的功能是修饰形容词、心理动词、能愿动词及某些名词性成分，如下所示：

(103) 这个人**很无耻**。

(104) 这幅画我**很喜欢**，都有点爱不释手。

(105) 他**很愿意**跟妈妈说话，因为妈妈总是很耐心地倾听他的想法。

(106) 这身打扮不错，看起来**很青春**。

何为“无耻”，“自私小气、总想占他人的便宜”可以算作“无耻”，“作恶多端、无法无天”也是“无耻”；什么是“喜欢”？“有心动的感觉”是“喜欢”，“魂牵梦萦、辗转难眠”也是“喜欢”；怎样算“愿意”？“不拒绝”可以算作“愿意”，“希望并表现出强烈的兴趣”也是“愿意”。“青春”在这里表示“有活力，具有年轻人的某些特征”，它表达的是一个泛化的概念。“朝气蓬勃”是“青春”，“打扮年轻，心态年轻”也是“青春”。由此可见，以上的这些词语，无论是表示性状、心理活动还是意愿，不同的人都能产生不同的理解，具有【非客观唯一性】的语义特征。同样能进入上面的问答模式：

提问	作答
这个人是不是很无耻？	可以说是，也可以说不是。
这幅画你喜欢吗？	可以说喜欢，也可以说不喜欢。
你愿意跟妈妈说话吗？	可以说愿意，也可以说不愿意。
他的打扮青春吗？	可以说青春，也可以说不青春。

同样是形容词、心理动词、能愿动词或名词，有些就不能受程度副词修饰：

(107) *她的脸很通红。

(108) *我很认识这个人。

(109) *我很一定来。

(110) *他很詹老师。

“通红”虽然也很难客观的描述，但是在我们一般人的意识中，它是“红”的最高程度，是一个相对确定的状态；“认识”就是“认识”，“不认识”就是“不认识”，一般情况下也不存在一个似是而非的状态；“一定”表达的是一种必然性；“詹老师”是一个确定的人，而且也没有泛化到代表某类性质或特征，我们可以明确地指出“詹老师”是谁。以上这些词都不具有【非客观唯一性】的特征，因

此都不能受程度副词修饰,一般情况下也不能进入到相应的问答模式。如下所示:

提问	作答
她的脸是不是通红的?	?可以说是,也可以说不是。
你认不认识这个人?	?可以说认识,也可以说不认识。
他是不是一定来?	*可以说一定来,也可以说不一定。
他是不是詹老师?	*可以说是,也可以说不是。

前两句虽然也可以这样作答,但明显不太自然。这与人的认识有一定关系,有的人认为“通红”“认识”这类状态形容词及心理动词也具有不确定性,因此某些情况下也能受程度副词修饰,但大多数人还没有完全接受这一看法。而后两句则是完全不能这样回答。既然是“一定”,又怎么可能不确定呢?“詹老师”是一个确定的人,可以通过“指纹、外貌、声音”等方式明确判定,也不存在似是而非的情况。

由此可见,【非客观唯一性】是受程度副词修饰的必要条件,只有某个成分表达的性状、心理活动、意愿、结果、可能或程度在听话人看来不是唯一的、确定的,或者不同的人会存在不同的理解时,它才能进入到程度副词后的位置。

5 结语

5.1 本文所做的工作

本文依托语料,对程度副词修饰述补结构的实例进行了地毯式的搜索,试图归纳出程度副词修饰述补结构的句法特点及语义限制。

全文做得比较扎实的一块是对语料的统计和筛查。涉及到不同程度副词修饰述补结构的对比、述补结构的总体分布与在程度副词后的对比、不同类型述补结构的对比、不同趋向动词充任补语的对比、趋向补语的总体分布与在程度副词后的对比、可能补语的总体分布与在程度副词后的对比、可能补语的肯定式与否定式的对比等。从中发现了一些非常有意思的句法现象,但碍于篇幅及时间的限制,只就受程度副词修饰的述补结构的总体特征进行了描写和分析。

很多学者都对程度副词后的成分进行过分析和描写,主要是针对形容词、心理动词、能愿动词及某些特殊的名词性结构。大多把这些成分能够出现在程度副

词后的原因归结为具有量幅。至于为什么这些成分具有量幅，怎么从形式上加以验证？目前学术界并没有给出一个明确的答案。在我们研究程度副词修饰述补结构的过程中发现，有些述补结构很难说它具有【量幅】的语义特征，但是依然能够出现在程度副词后的位置。这些述补结构都有一个共性，就是所表达的内容要么本身具有模糊性，要么对于说话者本身是确定的，但不同的听话人会产生不同的理解，即所表达的内容不是纯客观并且具有唯一性的。我们把程度副词后的述补结构所具有的这种特点归纳为具有【非客观唯一性】特征，并找到了可以从形式上论证的方法。

5.2 有待解决的问题

上文中提到过，碍于时间及篇幅的限制，调查中发现的一些非常有意思的语言现象都没有来得及进行分析和阐述，因此头脑中一直盘旋着若干个疑问：

- ◇ 为什么通常意义上使用频率非常高的程度副词“很”在修饰述补结构时却比较受限制？
- ◇ 为什么程度副词“更”修饰述补结构的能力远远高于其它程度副词？是否在某些句子中“更”限定的对象并非程度副词？
- ◇ 为什么“最”与述补结构共现时，表现出更多的绝对程度副词的性质？
- ◇ 为什么“太”与带可能补语的述补结构共现的时候都表示“程度过分”？
- ◇ 为什么“稍稍”不能与带可能补语的述补结构共现？
- ◇ 为什么“有点”“越发”不能与可能补语的肯定形式共现？与语用原则是否有一定的关系？
- ◇ 为什么同为绝对程度副词、同为“较低级”，“有些”“有点”修饰述补结构的能力会存在较大差异？是与“有点”的口语化有关还是跟“有些”语法功能的分化²¹有关？

这些都是非常有意思的问题，希望今后通过更深入的研究能够一一解答。

²¹ “有些”也可以做定语或主语，这时候的“有些”是不定代词。

参考文献

- [1] 北京大学中国语言文学系现代汉语教研室,《现代汉语》,2003年,北京,商务印书馆。
- [2] 陈群,说“越来越A”,《汉语学习》,1999年4月,第2期,26-28。
- [3] 陈群,“很+VP”考察,《四川师范学院学报》,1998年,第3期。
- [4] 郝琳,动词受程度副词修饰的认知解释,《佳木斯大学社会科学学报》,1999年,第5期,40-42。
- [5] 胡明扬,“很激情”“很青春”等,《语文建设》,1992年,第4期。
- [6] 胡裕树(主编),《现代汉语(重订本)》,上海教育出版社,1995年。
- [7] 姜望琪,Zipf与省力原则,《同济大学学报(社会科学版)》,2005年,第1期。
- [8] 李泉,《副词和副词再分类》,北京语言学院出版社,1996年。
- [9] 李晓琪,说说“动词+到”,汉语学习,《Chinese Language Learning》编辑部邮箱,1982年01期。
- [10] 林娟,现代汉语程度副词修饰动词性成分研究,北京大学硕士学位论文,2005年7月。
- [11] 刘宁生,钱玉莲,“最”的语义指向与“最”字句的语义蕴含,《汉语学习》,1987年,第5期。
- [12] 陆俭明,“VA了”述补结构语义分析,《汉语学习》,1990年第1期,1-6。
- [13] 陆俭明,“程度副词+形容词十的”一类结构的语法性质,《语言教学与研究》,1980年,第2期。
- [14] 陆俭明,马真,《现代汉语虚词散论》,1985年,北京大学出版社。
- [15] 马真,“比”字句内比较项的替换规律试探,《中国语文》1985年,第2期。
- [16] 马真,程度副词在表示程度比较的句式中的分布情况考察,《世界汉语教学》,1988年第2期,81-86。
- [17] 马真,普通话里的程度副词“很,挺,怪,老”,《汉语学习》,1991年第2期,8-13。
- [18] 马真,“稍微”和“多少”,《语言教学与研究》,1985年,第3期。

- [19] 马真, 说副词“有一点儿”, 《世界汉语教学》, 1989年第4期, 207-210。
- [20] 马真, 陆俭明, 形容词作结果补语情况考察(一), 《汉语学习》, 1997年第1期, 3-7。
- [21] 邵敬敏, 论“太”修饰形容词的动态变化现象, 《汉语学习》, 2007年2月, 3-12。
- [22] 沈家煊, 实词虚化的机制——《演化而来的语法》评介, 《当代语言学》, 1998年, 第3期, 41-46。
- [23] 沈家煊, “有界”与“无界”, 《中国语文》, 1995年第5期, 367-380。
- [24] 沈家煊, “语法化”研究综观, 《外语教学与研究》, 1994年, 第4期, 17-24。
- [25] 石毓智, 《李访, 汉语语法化的历程——形态句法发展的动因和机制》, 北京大学出版社, 2001。
- [26] 谭景春, 名形词类转变的语义基础及相关问题, 《中国语文》, 1998年第5期, 368-377。
- [27] 王红斌, 绝对程度副词与心理动词组合后所出现的程度义空范畴, 《烟台师范学院学报(哲社版)》, 1998年, 第1期, 63-70。
- [28] 王力(1933), 《中国现代语法》, 商务印书馆, 1985年版。
- [29] 吴守华, 汉语“+VP+N”结构研究评析, 《学术研究》, 2002(2)。
- [30] 夏齐富, 程度副词再分类试探, 《安庆师院社会科学学报》, 1996年, 第3期, 63-67。
- [31] 张伯江, 词类活用的功能解释, 《中国语文》, 1994年第5期, 339-346。
- [32] 张纯鉴, 关于“介词结构作补语”的几个问题, 《甘肃师范大学学报》, 1980(3)。
- [33] 张桂宾, 相对程度副词与绝对程度副词, 《华东师范大学学报(哲学社会科学版)》, 1997年, 第2期, 92-96。
- [34] 张谊生, 副词的连用类别和共现顺序, 《烟台大学学报(哲学社会科学版)》, 1996年, 第2期, 86-95。
- [35] 张谊生, 现代汉语副词的性质, 范围与分类, 《语言研究》, 2000年, 第2期, 51-63。
- [36] 周小兵, 论现代汉语的程度副词, 《中国语文》, 1995年, 第2期, 100-104。

[37] 朱德熙,《语法讲义》,1882年,北京,商务印书馆。

附录

本附录包含了本文研究过程中收集的部分程度副词修饰述补结构的例句,按不同程度副词及其所修饰的述补结构的类型列举如下。

受“太”修饰的述补结构例句

述补结构类型	例句
结果	<ul style="list-style-type: none"> •他深感难堪、歉疚。他是太看扁她了。 •夏理逊叹一口气:“福慧,你是太说到我心坎里去了!”
趋向	<ul style="list-style-type: none"> •说正经话吧,他们都摸不着什么头脑,梅乐士虽然有点醉了,但是两人中他是最清醒的一个,他尽力使谈话不至太糊涂起来,那是没有多大可说的。
可能	<ul style="list-style-type: none"> •原来,她太沉不住气了,刚才她在法庭上只听见“判处被告人江青死刑”就闹了起来。 •这话告诉你一下。你母亲似乎很诚恳。要是我们能跟她保持和好,又能达到我们的目的,那末我们不这样做,未免太讲不过去了。 •真的,坦尼斯,你也实在太看得起自己了。 •“我走了!晓霜回来,你告诉她,我找过她好几次,叫她别太神气!别太瞧不起人!叫她到我那儿去一趟!” •对近百年来纷纭复杂的文学现象组成的文学系统,我们再不着手加以把握,而是推给后人去干,未免也太说不过去了。 •他那时候窘得似乎甲板上人都在注意他,心里怪鲍小姐太做得出,恨不能说她几句。
程度	<ul style="list-style-type: none"> •在群匪的吵嚷骂声中,他张开驴叫天的嗓子喊道:“弟兄们,明天出发,到牡丹江市去散散心,在这仙姑洞太闷得慌,到市里去痛快痛快!”

受“很”修饰的述补结构例句

述补结构类型	例句
结果	<ul style="list-style-type: none"> •但就是这稚嫩的十分年轻的刊物,很迷住了一些人,想想也是,这些被迷住的,大抵都是书迷。 •这一意见发表出来后,立即引起社会上的强烈反响,于是鲁迅“很收到些赞同和嘲骂的信”(《华盖集·通讯》)。
趋向	<ul style="list-style-type: none"> •爱上了江苏汇文中学的女生成言真,朱是“情人眼里出西施”,闹着要和毛离婚,拆散一对本已美满的姻缘,这事很惹起一时舆论的反感。 •当然了,老艺术家谢添先生的书法“顺畅通达”,很显出其人格人品。
可能	<ul style="list-style-type: none"> •也许由于环境使然,法国女人都很看得开,虽然做了未出嫁的妈妈,但在内心深处仍然感觉到:被爱过总比未。 •猪妈妈:“怎么了,为什么不说话?我知道你们乍听到这个消息一定很震惊,很伤心,很吃不消,以为妈妈太狠心不要你们了。 •“他是他,我是我,他才是真正的大英雄,我只不过是个狗熊而已,他没有把我的脑袋砍下来

	<p>当夜壶，已经很对得起我了。”</p> <ul style="list-style-type: none"> •曹大元在对山城宏与片冈聪的两盘棋中，很豁得出去，下得积极而富有成效。 •让人家知道“好了”，是很见不得人的事情。 •姑娘问我找到工作了吗，我说找到了，还挺好，喜不自禁地把经过都告诉了她们，还吹牛说，那胖子很看得起我，连考都没有考。 •我当然也不是那种很耐不住寂寞的人，忙里偷闲的，溜到大学去寻觅小说家的自我感觉。 •显然，他很瞧不起这班言官，不同意他们说李琰的建议一无可取。 •傅红雪道：“一个人对自己已经拥有的东西，一定很舍不得失去。” •因为，蒋孝武还有另外的毛病，常常需要一些特殊的药物，他以前得过胰腺炎，病起来很受不了，这些药可能跟那天晚上有相当的联系。 •他到了留城（今江苏沛县东南），正好张良也带着一百多人想投奔起义军。两人遇在一起，很谈得来。 •这些话她好像很听得进去，但是从不附合。 •但在中国很用不着这一套，他有很多中国朋友，而且他从来就未曾想过拿他们当下等人 •鹰眼老七不管走到哪里，都应该很罩得住，很受当地黑白两道热烈的招呼。
程度	<ul style="list-style-type: none"> •念小说，温功课，他觉得出自己的功课有了进步，虽然心里很堵得慌。

受“有点”修饰的述补结构例句

述补结构类型	例句
结果	<ul style="list-style-type: none"> •有人告诉小仲马，他的朋友纳列变成了一个胖子，现在体重略微有点减轻，他说道：“他是因为胖得发愁才变瘦的。” •师傅这种心思，少爷和我都有点意识到了。
趋向	<ul style="list-style-type: none"> •汤富海站在那边看看天色有点暗下来，朱暮堂手里的烟子发着火光。 •楚王看他身边带着剑，又听他说话那股狠劲儿，有点害怕起来，就换了和气的脸色对他说：“那您有什么高见，请说吧。” •而我们连警卫排加起来也不过四十儿人，大部队早被我们甩在几十公里之后。气氛有点紧张起来。 •胡雪岩有点听出来了，并未追问，只跟古应春谈如何将这三块地皮再过户给罗四姐的事。 •徐义德暗中窥视了一下坐在上面的余静，她默默地在听大家说话，两道眉毛有点皱起，因为汤阿英丧子悲哀。
可能	<ul style="list-style-type: none"> •当地人有点沉不住气了，说再这样下下去，又得出现 91 年那样的大灾。 •长时间的体力消耗，使女兵们有点吃不消。 •波太大有点喘不过气来，她日见肥胖了。 •平时，她对自己的要求很严，时间安排得很紧，总希望自己能够有所作为；而对别人又有点瞧不起，觉得她们整天聊天，太庸俗，她认为，与他们相比，还是自己行。 •陈福源已在中队工作生活了 13 年，一下离开还真有点舍不得。 •不过，这样的稀世之宝，要你让我，有点说不过去呀。 •在苏比克的后几天，傅贵听从了黄青的劝诫——主要是对方身上的神秘气息让他有点摸不着头脑，心想听他的或许没错。 •他见她紧紧相逼，一步也不放松，有点忍耐不住了。 •青青勉强笑了笑，道：“我的确有点舍不得离开这地方，可是我更舍不得离开你。” •赵家老婆大清早就赶到医院，听说生了个女孩就有点受不住。 •颂莲有点透不过气来，她说，你怎么这样瘦？

	<ul style="list-style-type: none"> •弄得笔者有点下不了台。 •她脸红扑扑的，不知为什么，看来精神有点紧张，身体像发抖似地微微颤动着，两条腿似乎都有点站不稳。 •王怡确实有点疲劳了，扣五六个球后，有点支撑不住。
程度	<ul style="list-style-type: none"> •“我哪儿舍得走呀？偏我这朋友坐不住——也不怪她，不大懂，就难免有点憋得慌。 •走过自己的门口。是有点累得慌，他把背弯下去一点，稍微弯下去一点，拄着手杖，慢慢的，不忙。 •这一组组数据犹如太行山一座座山峰横亘在刘俊谦的眼前，有点压得他喘不过气来。 •我似乎有点扯得太远，让我们还是回到特罗布里恩德岛上来。 •“这马屁是不是有点拍得太过分？不。学术界的另一条法则就是：吹捧上司绝不可能过分。 •一段时间不见，有点瘦得变样了。

受“有些”修饰的述补结构例句

述补结构类型	例句
结果	<ul style="list-style-type: none"> •“噢？”他不得不集中精力开车；道路有些变窄了，总是有些新倒下来的树干横在路上。 •“昨天晚上我和他们聚会去了，近来英国王后我已经有些玩腻了，所以我吩咐把鞑鞑大可汗的桃拉桃克西给我弄来。” •到了天快亮的时候，春生像是有些想通了。 •是我该明确回答他的时候了，我回过头，看见他强抬着脸，脸上有些涨红，两眼乌深乌深的，我胸口不由一阵酸痛——下个世纪我想干什么？
趋向	<ul style="list-style-type: none"> •我在西瓦那斯提常常见到她。我的地位很低，她是名公主。我只能远远地看着她，但这没关系。我其实有些爱上她。” •他看见我们两个，竟好象有些害怕起来，到好象我们是来同他要债似的。 •潘为严有些激动起来，思忖着笑了笑：“算了……其实尽管我是这么想的，但还从来没 •这一急，一恨，将她的心境改变了，她的迷梦，渐渐有些清醒过来了。 •走路非常慎重，左脚迈出，右脚得想一会儿才敢跟上去。因此左肩有些探出。
可能	<ul style="list-style-type: none"> •这样一个“土包子”经过自己的努力获得了登堂入室的机会，在大是大非面前难免会有些把持不住。 •马锐看着爸爸，有些猜不透他的用意：“那……聊吧。” •那时，刚好徐锡芳的妻子因甲亢刚刚动过手术，也需要照料，累得他真有些喘不过气来。 •想道，这小小黄雀能看穿人心，我将人家放生的王八捉起来卖给饭铺做成菜肴，总有些理不通顺，若让它当众揭露出来何处藏脸？ •在这沉寂的夜晚，在我的葡萄园中，我总是不断地回忆、追溯。我实在有些忍不住。 •哑巴真的有些忍耐不住，他觉得受了侮辱，恼火的脸孔胀得通红。 •对于有些想不明白的问题，但是我觉得它很重要，又觉得这些问题带动了我们的感情。 •里德此时有些抑制不住愤怒之情，他觉得自己受了吉米和他所谓女朋友的玩弄，便厉声喝道。 •几位轮番敬酒的人陪干了几杯之后，感到天旋地转，有些支持不住了，有人估算陈龙至少喝了七八两酒，可他依然是神清气爽。
程度	<ul style="list-style-type: none"> •彭志刚觉得心里沉甸甸地有些堵得慌，说不出是个什么感觉，文革进行三年了，已经好久听不到贺龙元帅的消息了。 •您分明地说：您一生中有过许多挫折，几入绝望之境，但您终于没有失去过信心，而现在，您却有些理清不清头绪了。

受“最”修饰的述补结构例句

述补结构类型	例句
结果	<ul style="list-style-type: none"> • 已届花甲之龄的木青在完成了一系列具有童年色彩的黑土地系列作品之后，近年来又把视点投向了当今最拨动人心的商海。 • 我们知道上帝无处不在，但当他的劳作壮丽地展现在我们面前时，我们才最感觉到他的存在。 • 《啼笑因缘》是张恨水最叫好的一部作品。 • 然而，最难倒我的，是怎样向邻居们致谢图报。 • 这件事最伤透我的姨祖母们以前的这位钢琴老师的心。
趋向	<ul style="list-style-type: none"> • 当然最勾起人们好奇心的问题还是—— • 照片下的题字，最体现出一个作家的风格，或严肃、或幽默、或自忖、或憧憬，令人会心，令人捧腹。
可能	<ul style="list-style-type: none"> • 也许，是专司历史之职的克丽雅女神最熬不得那些谰言媚语污染，使得正直的人们已经愈益与她疏远。 • 最沉得住气的反动官员们大亨们都纷纷逃走了。 • 他忽然大声道：“这人不但是个君子，而且还是个好人，这种人我一向最吃不消，你再不出来，我可不管了。” • 钱是小事，生意人最耽误不起的是时间，所以桑坡人对装电话的需求你就可想而知了。 • 金一趟最敌不住小女儿这连撒娇带使性儿的劲儿，听着听着，心里有点气也不知道跑。 • 在现行体制下，企业破产最划不来的是银行，最划得来的是企业，因为扔掉了银行债务这个巨大的包袱。 • 安徒生为了想象中的理想的爱而失落了现实中的爱的可能，因为现实中的爱是最经受不住摧残的。“ • 这些狂态的共同点就是痛恨女人，尤其是痛恨漂亮的女人，最看不得的就是脱光了衣服的女人。 • 这几年，我最看不惯的就是那么一些人，手里有了几个钱，烧得连骨头都轻了。 • 社会学者指出，现代婚姻是以感情为基础的，而感情恰恰是最靠不住的。 • 按以往的旧俗，我家请客吃饭时，热情好客的父母，席间每每站起来，把桌上最拿得出手的“佳肴”用筷子夹着，递送到客人面前，甚至夹到其饭碗里。 • 她用“懦夫”这一个对于男子汉最忍受不了的词儿去嘲弄他、刺激他。 • 热烈与浪漫，也还未臻于老境的渊穆与平和，却别见一种厚实与深沉，正是“一往有深情”。史铁生说：“味道是最说不清楚的，味道不能写只能闻，要你身临其境去闻才能明了。
程度	<ul style="list-style-type: none"> • 思维的自由，在漆黑里最表示得充分；它会把旷野缩成一粟，把斗室扩大到无限。 • 那时候，他和丁宝桂最谈得投机。

受“更”修饰的述补结构例句

述补结构类型	例句
结果	<ul style="list-style-type: none"> • 如果你发现自己用在家庭的时间减少，家庭关系不佳，可能会有强烈心理压力，而更避开家庭问题。 • 当初，施光南的一首《祝酒歌》，让人听了热血沸腾，《打起手鼓唱起歌》更传遍全国，而其稿

	<p>费不过十几元。</p> <ul style="list-style-type: none"> •日本1956年修起名古屋到神户的高速公路，十年间14座立交桥附近便增加800家企业，爱知县更发展成为一个新兴的卫星工业城。 •王光英说：“这是一出真正的闹剧，我更看清了当时国民党的腐败”。 •当谈及曾帮助王涛取得成功的一位位良师时，王世俊诚恳地说：“这些教练不仅教会了涛涛打球，更教会了他如何做人。” •不仅看中了甘肃雄厚的资源优势，而且看中了飞天人“艰苦奋斗、坚韧不拔、团结协作、开拓奋进”的企业精神，更看中了刘汉章这个百折不挠、敢说敢干的合作伙伴。 •然而，人物的命运却很不妙，不光闹翻了丈母娘，气跑了恋人，更惹恼了嫂嫂“铁母鸡”，害得哥哥也被扫地出门 •国王敕令所废除了的劳役制，还有不断减轻着的负担，包括对取消盐税和军役税的呼吁，所有这一切反而使农民们更意识到了世道的不公平。“ •为躲它，就更走近了它。我不后悔丢了那个事，可我也真怕那个黑影。把自己卖给一个
趋向	<ul style="list-style-type: none"> •今年第一二季度美国经济增长率分别仅为0.7%和1.6%，而日本和西欧经济今年以来更表现出明显的衰退，因此，今年以来国际商品市场的需求仍疲软。 •各公司之间你中有我、我中有你，所有权关系更呈现出错综复杂的局面。 •伪警不断闹冲突，聚群成伙互相殴打，洛殿又从中给他们火上加油，闹的关系更紧张起来，伪军和特务头子们也互相不满。 •就要分手了，身着各民族服装的世界各地妇女，或合影留念，或交换礼物，留下了对NGO的难忘记忆，她们更留下了对怀柔、对北京、对中国的美好印象。
可能	<ul style="list-style-type: none"> •偏偏现在，他又装了一脑子的的工作，更顾不得吃饭睡觉了。 •这些规定即使当地司机都感到头痛，外地人就更摸不着头脑了。 •院长审视了冉阿让。再没有什么比低垂着的眼睛更看得清楚的了。 •统计数字本是一件极严肃的事，它是各级政府定政策、做决策的基础和依据，来不得半点马虎，更容不得虚假。 •油泥鳅被胡国光揭破了他的弱点，满面通红，更说不出话来。 •悲秋伤春是陌生的情绪，更谈不上凛冽和肃杀中的野性和伤痛中的嚎叫，一切可以用来渲染和营造笔下。 •他更想不到的是，百年后的今天，他的绍兴后辈们更是借牌扬名。 •陆小凤更想不通了，这件事变化的复杂与诡谲，已完全出了他意料之外。 •确实，这类议论不无道理，几年来这类作品并不多见，篇幅较大一点的更找不出来。
程度	<ul style="list-style-type: none"> •四周静悄悄的，窑洞里更安静得令人憋闷。小狗不知什么时候已在我怀里睡着了。 •总存在着比有序状态更多得多的无序状态的这一事实，是使热力学第二定律存在的原因。 •艾丽斯长大以后情况更糟，因为他也很快就看出，我怕她知道我的过去，甚至比警察知道我的过去更怕得厉害。 •东方的艺术、中南美洲和非洲的艺术所占的分量更少得可怜，有的甚至提都不提。 •白茹本来就好笑，摔了跤更笑得厉害。 •不用说，我挨着她，她胸前的艺术院校的校徽熠熠发光，更搅得我心神不定。大学里看起来也有好姑娘，也许是我离开大学好起来的。 •娶了兰仙来，我更玩得凶了，为了躲你之外又要躲她，见了你，说不了两句话我就要发脾气。 •不放我出来，待我都发了酵，更醉得昏头昏脑。

受“更加”修饰的述补结构例句

述补结	例句
-----	----

构类型	
结果	<ul style="list-style-type: none"> •今年，在进一步深化企业改革中，我们要更加放开视野，广选人才，配备好、建设好企业班子。 •市场稳定的实践经验；其三是国家和地方已有了一定的调控实力；其四是在1993年末以来的市场波动中，更加看到了协同作战，预作准备的重要性。 •我对毛主席关于炮击金门的一系列指示也就有了进一步的理解，更加看清了台湾海峡的明涛暗涌、风云变幻：我们力求避免与美国人发生直接 •待我上了大学，自己有了家以后，就更加体会到自己是多么的依恋着他，不愿意离开他。可是父亲却说：
趋向	<ul style="list-style-type: none"> •父母乐滋滋盯着我们哥俩热乎乎的谈话，喜上眉梢。我也止住伤感与父母兄嫂聊些欢喜事儿，屋里的气氛更加活跃起来。 •这项工作花了十年的时间，使犯错误的同志真正了解他们的错误，他们的积极性被调动起来，党更加团结起来了。 •再发言的内心冲动便更加强烈起来。 •匆忙中，舒云瞥见了老板不屑的目光，心里更加着急起来。
可能	<ul style="list-style-type: none"> •完了头，爬起身来，满脸都是喜悦之色。小龙女道：「你有甚麽好高兴的？我本事胜不过那全真教的老道丘处机，更加比不上你的郭伯伯。」 •他更加执着、更加舍不得、更加不能容忍、更加受不了、更加忍不住，他必须要把它表现出来，这就是艺术家的天性。 •我近来真懒于动笔，连写封信也懒，朋友们都知道的。文章更加做不出来了，不待言。所以这样的胡言，也算是序罢。
程度	<ul style="list-style-type: none"> •事实上，股价运动的价量守恒关系要更加复杂得多。 •听了，更加气得要死。

受“越发”修饰的述补结构例句

述补结构类型	例句
结果	<ul style="list-style-type: none"> •敌人的迫近越发加大了运输线上的容量。 •如今，已步入知天命的年纪，陈德玉越发认准了一个理：要当好公仆，就得摸清主人的喜怒哀乐。 •八点多一点儿，晶晶换完妆出来，薄薄的舞衣袖袂飘飘，远远看见我就笑嘻嘻的，越往近走，越发笑成一朵花。我看着她，觉得她真是很好看。 •现在他越发意识到这个问题的严重性，如果干部思想上不解决问题，那就很难说服战士。
趋向	<ul style="list-style-type: none"> •他似乎很满意，越发粗暴起来。 •胡雪岩看这陈设，越发勾起乡思。 •她倒没有悔改之意，反而越发恨起江水山来。 •经济的交流，文化的交流，使北京的“老外”越发喜欢上北京，北京也有了这些“老外”的一席之地。为寻求中国文化根基， •觉得惭愧，因为他的良心告诉他说，吉西帕斯这样慷慨，那么，倘若他竟然利用他的友情来达到自己的私愿，那就越发显出他自己的卑劣。 •另外两个人点了点头：这实在不是一趟愉快的旅程，而且他们在这儿待的时间越久，天气似乎就变得越发糟糕起来。
可能	<ul style="list-style-type: none"> •他现在有点儿精神恍惚，越往前走，越发控制不住自己。 •某个问题的基本资料时一索即得；而那些音乐会、唱片的一般听众，碰到疑问来求解于它，又不会因解说之烦琐而越发摸不着头脑。

	<ul style="list-style-type: none"> •强忍住的笑声突然爆发，在这以前越是忍得厉害，这时就越发抑制不住了。 •她越说越觉得自己委屈，替自个可怜，泪也越发止不住了，低下头让泪从鼻尖滴到地上。
程度	<ul style="list-style-type: none"> •只要能不跑，他就尽量避免奔跑，因为他知道自己一奔跑就越发病得厉害。 •这孩子越发长得俊美了，竟不似尘世间人，皇上自然更是怜爱有加。 •高瑞上前拉吴商人，吴商人赖在地下不起，越发哭得厉害。 •车间里静悄悄的，没有一点声音，只听见外边淅淅沥沥的雨声，和萧瑟西风的唿哨，越发显得悲凉。 •老头越发醉得厉害了，东倒西歪地跌进学校的大门，砰的一声把两扇庙门关得紧紧的。

受“比较”修饰的述补结构例句

述补结构类型	例句
结果	<ul style="list-style-type: none"> •她是不会上报刊丢丑了，这时他方才比较放开地谈到了她。
趋向	<ul style="list-style-type: none"> •我只是坐在沙发里东想想，西想想，想了几天，一切就比较明确起来了，所需用的语言、节奏也就自然形成了。 •由于常年体弱多病，家中又无钱购药，自己就比较注意起中草药来，特别是民间的土方，验方。
可能	<ul style="list-style-type: none"> •甲子是比较撑得住的一个，他抱剑打了一恭，神色中有着感激：“多谢丁公子。” •对世界其他地区发生的更严重爆炸事件，它却能比较沉得住气。 •尽管我们也有一批名牌产品质量比较过得硬、商标声誉比较好。 •黄克诚在晚年时，曾如是说：“我和彭德怀言不及私，相待以诚，相争以理，性格作风比较合得来，如此而已。” •这一家客店，似乎比较靠得住一点，在这山坳的几家中。 •有没有质量比较信得过的口服液？有。 •胡雪岩说，“见不着，就吵不起来了；旁人劝解，话也比较听得进去。”
程度	<ul style="list-style-type: none"> •所以利用图表分析作为辅助工具就比较安全得多。 •他相信，在战争时期和美国缔结协定会比较容易得多；事实上，这是战争时期才可解决的问题，否则，就没有可能了。 •她那样大致走了十多步，但是那桶水太满，太重，她只得把它重又放下来。她喘了口气，再提起水桶往前走，这回比较走得久一些。

受“稍稍”修饰的述补结构例句

述补结构类型	例句
结果	<ul style="list-style-type: none"> •"他愤怒的深吸一口气，他自己也知道这并不是真的。但是这样可以让他好过一些，这样可以让他内心的罪恶感稍稍减轻一些。 •我按照自己的想法摆好了他们的位置，但在拍摄过程中，费雯丽从她骄傲的丈夫身边稍稍移开，向他投去迷人、敬慕的一瞥。
趋向	<ul style="list-style-type: none"> •经过四个月的长期囚禁生活，老提督身体非常虚弱，但目光仍然炯炯有神，说话也相当清晰，杨这才稍稍安下心来。 •她感到安定又觉得倦怠，她想倚着什么稍稍闭上眼休息一会儿，忘掉这马不停蹄的奔波，忘掉无定河的深谷和晚霞中。 •然而，稍稍富裕起来的农民们并不安分，小小的村里风波不断。 •然后他又抱住石头，只一滚，就把它滚回原来那个方向，刚好落到原处，只不过稍稍高出了一

	<p>点儿。</p> <ul style="list-style-type: none"> • “这情形一直到《草原》诞生，才又稍稍恢复过来，但《草原》贡献得较多的倒是散文这一面。” • 帕林仿佛意识到父亲的担忧，稍稍抬起头，给了父亲一个安抚的微笑。 • “瞧，你真漂亮啊！”他稍稍直起腰来，看了看她，回答说。 • 特尔紧贴着栏杆下的胸墙，平躺在地上，以便躲避空中飞来飞去的子弹。他这会稍稍坐起一点儿。
可能	<ul style="list-style-type: none"> •
程度	<ul style="list-style-type: none"> • 舅父母看到他在跟他们的外甥女儿谈话，便稍稍站得远一点。 • 我的校长，您是不是把您的这一事业，稍稍做得太大了一点？

北京大学学位论文原创性声明和使用授权说明

原创性声明

本人郑重声明： 所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品或成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本声明的法律结果由本人承担。

论文作者签名： 日期： 年 月 日

学位论文使用授权说明

(必须装订在提交学校图书馆的印刷本)

本人完全了解北京大学关于收集、保存、使用学位论文的规定，即：

- 按照学校要求提交学位论文的印刷本和电子版本；
- 学校有权保存学位论文的印刷本和电子版，并提供目录检索与阅览服务，在校园网上提供服务；
- 学校可以采用影印、缩印、数字化或其它复制手段保存论文；
- 因某种特殊原因需要延迟发布学位论文电子版，授权学校一年/两年/三年以后，在校园网上全文发布。

(保密论文在解密后遵守此规定)

论文作者签名： 导师签名：

日期： 年 月 日